

1998. FEBRUÁR

XIV. évf. 2. (127.) szám
Ára: 248 Ft

video

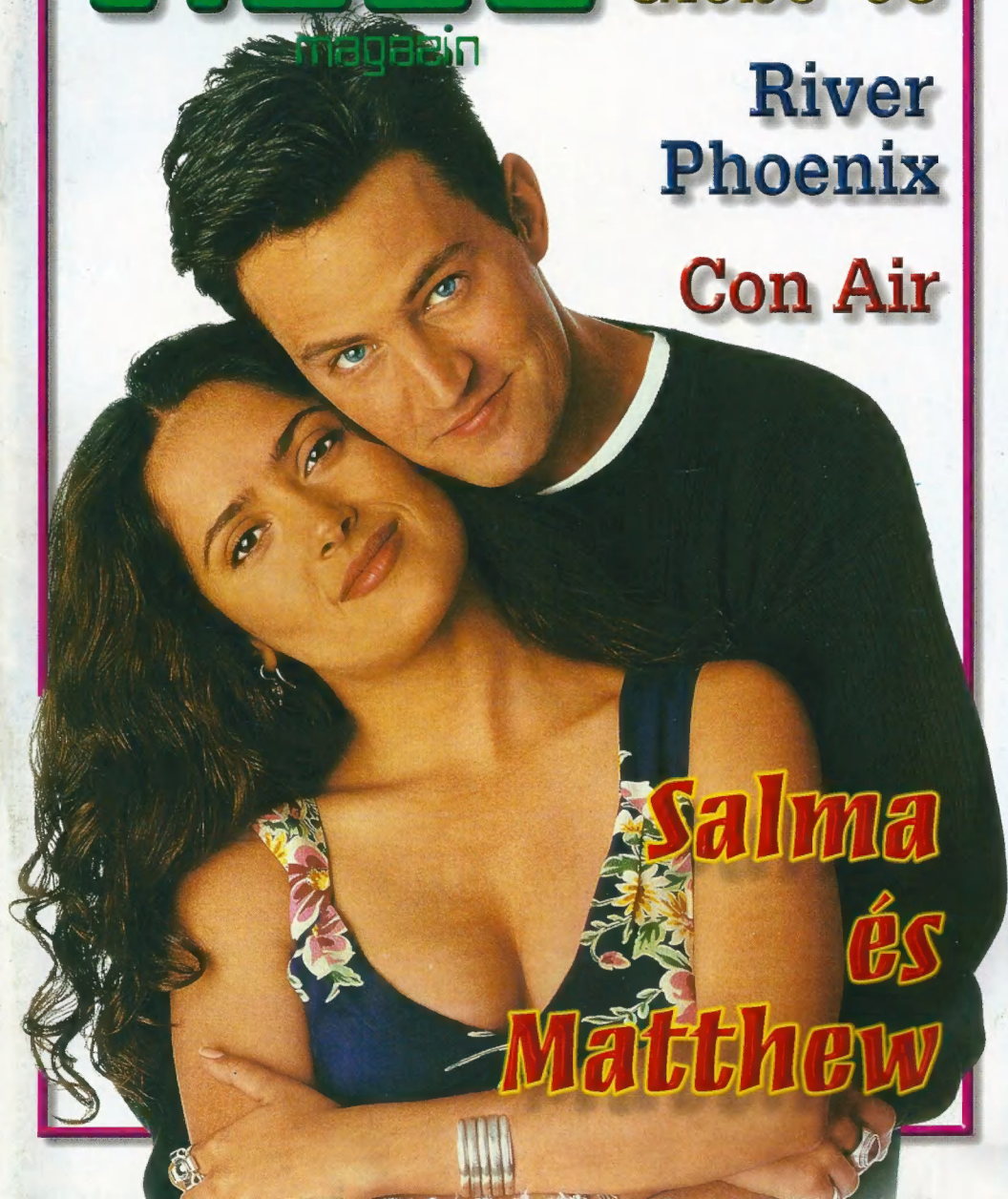
magazin

Golden
Globe '98

River
Phoenix

Con Air

Salma
és
Matthew



WALT DISNEY
KLASSZIKUS

Susi és TEKERGŐ

Megérkeztek a Disney Rajzfilmgyűjtemény
legújabb darabjai!



Megvásárolhatók videokazettán!

A kazetták megrendelhetők: **RO-LEX 98** Kft. Telefon: 217-2730

Kedves Olvasó!

A Golden Globe-díjak kiosztása után februárban már arra figyelj, a hollywoodi filmes világ, melyek lesznek a tavalyi évi filmtérms alapján az idei Oscar-díjra jelölt alkotások, s kik lesznek a legnagyobb filmes elismerésre méltó és esélyes alkotók. Idehaza a szakemberek kegyeirel a filmszemlén a támogatott és magánérőből készült hazai művek versenyeznek majd, melyek közül egyébként némelyik celluloid helyett eleve videóra íródott. S miközben itthon is szépen megtelnek a mozik az újabb és újabb premierekre, a tévákba kezdenek ismét visszaszállítani azok a filmbarátok, akiket néhány hónapja elcsábított a televíziósatörők műsorfolyama. Van is miért visszatérniük, hiszen februárban csak videokazettán lesz látható a múlt év egyik legnagyobb akciófilmsikere, a profi módon megcsinált Con Air, csak videón tűnik fel – egy „komás” kórházkrimiben – Gene Hackman és Hugh Grant; az amerikai rádiózás tenegyerere, Howard Stern, s a szépséges mexikói lányt, Salma Hayeket is csak videoszalagon láthatjuk. A sci-fi rajongó a régi Star Trek-filmek helyett a legeslegújabbat viheti haza a kölcsönzöböl, s ha filmcsemegét akarunk nézni, akkor Harrison Fordot River Phoenixszel is csupán videón csodálhatjuk. Újabb filmklasszikusok megvásárlásán is törhetjük fejünket, így filméményeink tovább gazdagodhatnak februárban is, ha megdolgoltatjuk videónkat. Ha pedig netán új készülék vásárlásán törné fejét, e számunkban a gazdag videófilm-kínálat mellett két új képmagnócsaladdal is megismerkedhet. Budapest, 1998. február

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás

Művészeti szerkesztő:

Czifferszky Attila

Képzőművész: Fejér Gábor

A szerkesztőség címe:

1114 Budapest XI., Eszék u. 9-11.

Tel./fax: 361-3859

E-mail: video@irisz.hu

Kiadja a Video Magazin Kft. • Felelős kiadó: Bolán Gábor ügyvezető igazgató

Nyomdai előkészítés: MULTIMIX Kft.

Nyomás:

SZIKRA LAPNYOMDA RT.

1133 Budapest, Vízvárad u. 116.

Felelős vezető: Lendvai Lászlóné vezetőigazgató

Térjeszt a Nemzeti Hírlapkiadó Rt. és a regionális részvételű társaságok, valamint az alternatív terjesztők. • Ellátásukban terjeszt a Magyar Posta Rt. Ellátóhálózat a hírlapkiadásban és a hírlapellátásban. Iradók: 1100 Budapest VIII., Orsz. tér 1., levélcím: 1900 Budapest, Orsz. tér 1., e-mail: Budapest a Magyar Posta Rt. Hírlapkiadó Rt. Igazgatóság kerületi ügykezelőjéig. Iradók, vidéken a postahivatalokhoz. HU ISSN 0237-5141

A lapban megjelent hirdetések tartalmáért a szerkesztőség és a kiadó nem vállal felelősséget. A címlapon: Salma Hayek és Matthew Perry Golden Globe-fotók (4-6. oldal); FEB-Reuters

A video TARTALMÁBÓL



ALKOTÓK, SZTÁROK

A Golden Globe díjazottjai 4-6

Főszereplő-rendező: Jonathan Frakes 15-17

River Phoenix halhatatlansága 30-32

Salma Hayek: Egy szépséges lány Mexikóból 33-35

Howard Stern intim részei 40-43

Magyar hangja: Csiszár Jenő 41-43

A horror királya: Stephen King II. 54-56

FILMEK

Con Air – A fegyencjártat 10-11

Golyóálló 18-19

Libabőr 20

Crazy Six 23

Macarena 25

Halálos terápia: Fehérköpenyes krimik 26-28

Moszkító part 32

Bolond szél fúj 34-35

Susi és Tekergő 36-37

Intim részek 40-43

TÉMÁK

Top 25: Mozibevételi örökranglista 64-65

LAKOSSÁGI VIDEÓKAZETTÁK

Top 40 47

2, 14, 39, 44-46, 48, 67, 68

JOGI KÉRDEZZ-FELELEK

Változtak az adótörvények 50

TANÁCSADÓ

Hasznos apróságok a videómagnókról 52

TESZT

Újabb Philips és JVC képmagnócsaládok 58-60

HÍRÖZÖN

29. Magyar Filmszemle, Tiszta Hollywood,

Könyv az Oscarról, James Bond, a 19.,

Titanic: a CD is az élen 62-63

MOZI- ÉS VIDEÓÉLŐZETES

Márciusi újdonságok

GOLDEN GLOBE

1 9 9 8

Díjazottak az 1997. évi játék- és televíziósfilm- termés alapján

A legjobb drámai alkotás:
TITANIC

A legjobb vígjáték
vagy musical:
LESZ EZ MÉG ÍGY SEI
(As Good As It Gets)

A legjobb színész drámai
alkotásban:
JUDI DENCH (Mrs. Brown)

A legjobb színész drámai
alkotásban:
PETER FONDA (Ulee's Gold)

A legjobb színésznő
musicalben vagy vígjátékban:
HELEN HUNT
(Lesz ez még így se!)

A legjobb színész musicalben
vagy vígjátékban:
JACK NICHOLSON
(Lesz ez még így se!)

A legjobb nem amerikai film:
MY LIFE IN PINK (Belgium)

A legjobb epizódszereplő
színész:
KIM BASINGER (Szigorúan
bizalmas – L. A. Confidential)

A legjobb epizódszereplő
színész:
BURT REYNOLDS
(Boogie Nights)

A legjobb rendező:
JAMES CAMERON (Titanic)

A legjobb forgatókönyv:
MATT DAMON, BEN AFFLECK
(Good Will Hunting)

A legjobb eredeti filmbetétdal:
MY HEART WILL GO ON
(Titanic: James Horner,
Will Jennings)

1998. január 18-án vasárnap este (magyar idő szerint hétfőn hajnalban) osztották ki Los Angelesben, a Beverly Hilton Szálloda báltermében az idei Golden Globe díjakat. A Hollywoodban dolgozó külföldi kritikusok szervezetének tagjai 55. alkalommal ítélték oda az Arany Glóbusz szobrocskákat.



Burt Reynolds ismét
a csúcson: a legjobb
epizodista díját nyerte



Négy díjat kapott a Titanic, mely egyben Oscar-esélyes alkotássá is előlépett.
A bal oldali képen James Cameron rendező (balra) és Leonardo DiCaprio, a film főszereplője

video
magazin

GLOBE
AWARDS
NBC
GOLDEN
GLOBE
AWARDS



Kim
Basinger

A legjobb eredeti filmzene:
JAMES HORNER (Titanic)

A legjobb színésznő
televíziós sorozatban,
musicalban
vagy vígjátékban:
CALISTA FLOCKHART
(Ally McBeal)

A legjobb színész
sorozatban, musicalban
vagy vígjátékban:
MICHAEL J. FOX (Spin City)

A legjobb televíziós drámai
alkotás:
X-AKTÁK

A legjobb színésznő
televíziós
drámai alkotásban:
CHRISTINE LAHTI
(Chicago Hope)

A legjobb színész televíziós
drámai alkotásban:
ANTHONY EDWARDS
(Vészhelyzet – E. R.)

A legjobb televíziós musical
vagy vígjáték:
ALLY McBEAL

A legjobb televíziós sorozat
vagy tv-film:
GEORGE WALLACE

A legjobb színésznő televíziós
sorozatban
vagy tv-filmben:
ALFRED WOODARD
(Miss Evers' Boys)

A legjobb színész televíziós
sorozatban vagy tv-filmben:
VING RHAMES
(Don King: Only In America)

A legjobb epizódszínésznő
televíziós sorozatban
vagy tv-filmben:
ANGELINA JOLIE
(George Wallace)

A legjobb epizódszínész
televíziós sorozatban
vagy tv-filmben:
GEORGE C. SCOTT
(12 dühös ember – 12 Angry Men)

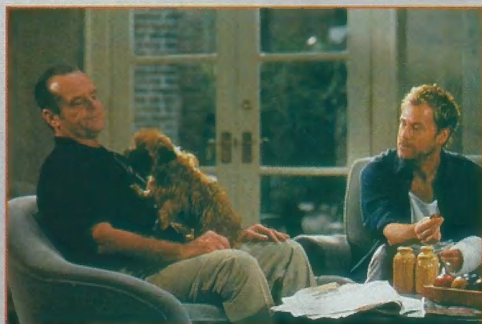
Cecil B. DeMille életműdíj:
SHIRLEY MACLAINE

Megjegyzés:
A Magyarországon már
bemutatott vagy a közeli
hetekben bemutatásra váró
filmek címét magyarul
közöljük.



Helen Hunt és Jack Nicholson együtt
örül a Golden Globe-nak.
Mindketten a Lesz ez még így se!
című vígjátékban nyújtanak
élményszámba menő alakítást

Lesz ez még így se! – idehaza
márciusi mozipremier





SELECT VIDEO

Műsoros videokazetták nagykereskedelmi értékesítése
1131 Budapest, Kámfor u. 22.

Tel./Fax: 140-8391 Mobil: (06-30) 518-416

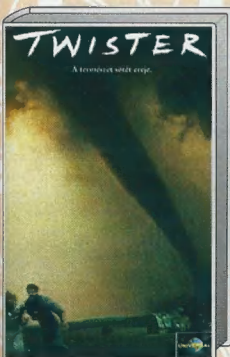


- Miután kényelmesen leparkolt és elfogyasztott egy kávé,
- önkiszolgáló rendszerű bemutatótermünkben
- 420 m² alapterületen
- valamennyi jelentős hazai videokiadó
- 1000-nél is több filmjéből válogathat:
- lakossági premerek
- örökzöld kedvencek
- rendszeres akciók
- cseregarancia
- választékbővítésként videó-CD-k, CD-ROM-ok, digitális videó-discek (DVD)

Termékkiegészítők:

- variálható fém fal- és forgóállványok
- minőségi üres audio- és videokazetták
- műanyag kazettatartó tokok
- plakátok, tartók és seregnyi más dekoráció

- Üzletkötőink révén vagy futárszolgálat útján megrendelését az ország bármely pontjára eljuttatjuk a lehető legrövidebb időn belül.



E havi újdonságaink

NÉHÁNY CSEMEGE A SORBÓL:

Mindenekelőtt a Twister, a valóban nagy durranás;

a Csatamezők-sorozat további részei:

A franciaországi csata, Az angliai csata;

újabb útifilmek: New York, London, Párizs;

Ne légy barom 2. – ezúttal Coolióval és a Barb Wire – Pamela Anderson Lee-vel;

Leslie Nielsen főszereplésével: Dracula halott és élvezi;

egy igazi családi film: Joey és a bánya;

természetfilmek: Kalahári, Vértestvérek –

A gepárdok küzdelmei;

az Allen-trilógia Sigourney Weaver-rajongóknak;

és a legújabb Walt Disney-parádé: Susi és Tekergő.

Ha Ön kereskedő, viszonteladó, kérje részletes katalógusunkat és árjegyzékünket!



VIDEO  CSÚCSON

[FEBRUÁR 10-től a videotékhákban]

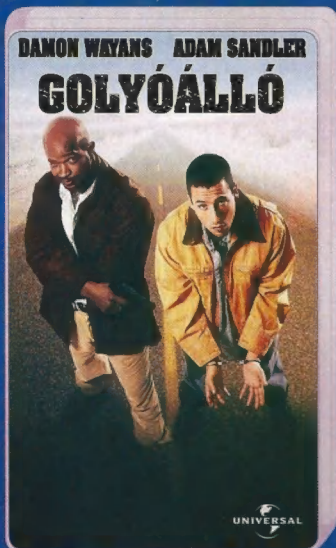


[HARC AZ OLCIMPOSZÉRT...]

© 1997 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC. ALL RIGHTS RESERVED.

[HOGY MEGMENTSE ÜGYFELÉT,
EL KELL MENNIE A VÉGSŐKIG.]

© 1997 BY PARAMOUNT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED.



[KIHEVERED, HA ÁTVER A HAVER?]

© 1996 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC. ALL RIGHTS RESERVED.

← CSAK VIDEON

UIP  DUNA
NEMZETKÖZI FILMKFT



UNIVERSAL 

< UIP-DUNA FILM, 1021 BUDAPEST, HÜVÖSVÖLGYI ÚT 54. Tel.: 394-0007, Fax: 274-2177 >

VIDEO  CSÚCSON

[FEBRUÁR 24-től a videotékákban]

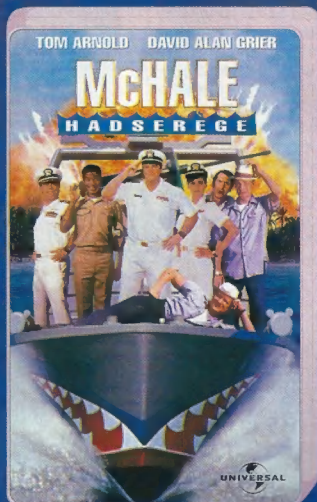


[FÖLD BOLYGÓ
LAKOSSÁG: 9 MILLIÁRD
EMBEREK SZÁMA: 0
AZ ELLENÁLLÁS HASZTALAN]

> © 1997 BY PARAMOUNT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED.

[AMIKOR AZ ÚSZÓ ERŐDÖN
ELVESZTIK AZ ÖNKONTROLLT...]

> © 1997 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC. ALL RIGHTS RESERVED.



UIP  DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.

cic



UNIVERSAL

< UIP-DUNA FILM, 1021 BUDAPEST, HÜVÖSVÖLGYI ÚT 54. Tel.: 394-0007, Fax: 274-2177 >

„Ahogy elolvastam Scott Rosenberg forgatókönyvét, rögtön megláttam benne a nagy lehetőséget, úgyhogy azonnal megírtam a megfelelő lépéseket, hogy vállalatom számára megszerezsem az anyagot. Vitathatatlanul nagyon erős írás volt, de az is látszott, hogy több lélek, több emberi gazdagság kell bele. Úgy gondoltam, olyan irányba kell továbbfejlesztenünk, hogy a cselekményt a szereplők egyénisége vezérelje...”

„...Ez a történet a megváltásról szól. A film egy modern hős odüsszeiája, akinek emberfeletti próbatételt és emberfeletti győzelmet kell kiállnia útban hazafelé a családjához.” — **JERRY BRUCKENHEIMER** producer, egyebek mellett a *Top Gun*, Az utolsó esély. A szikla producere is.

„Cyrus hihetetlenül intelligens fickó. Zseniálisan kitalálta és megszervezte, hogy eltérítenek egy Con Air-gépet, megszőkítetik egy kolumbiai kábítószereskedő család fiát, akit ugyanazzal a repülőgéppel szállítanak, aztán irány Dél-Amerika. Utközben kell gépet cserélniük, hogy átmenjenek egy olyan országba, amelynek nincs kiadatási szerződése az Egyesült Államokkal. Akiket a Con Air szállít: a sőpredék sópredéke. Viszont jó volt együtt játszani ezekkel a színészekkel.” — **JOHN MALKOVICH**, Cyrus „Vírus” Grissom, a főgonosz alakítója.



„1985-ben kezdtem a színészetet, és imádom csinálni. Pont ugyanaz az izgalom, mint mondjuk egy fegyveres rablás közben. Maximális összpontosítás, nálad a labda. Amikor a rendező elküldi magát: Tessékl, benne vagy a közepében, csak éppen most rád szegeznek a fegyvert. Lehet, hogy furcsa ez az összehasonlítás, de hát nekem ez a múltam, én ehhez tudok visszanyúlni.” — **DANNY TREJO**, Johnny 23, a nemi erőszakért többszörösen elítélt alakítója, aki mielőtt színésznek állt, felnőtt kora jelentős részét szigorúan őrzött börtönökben töltötte, így saját élményeit is felhasználta színészi játékában.



„Én aztán tényleg nem vagyok az a kiköpött macho típus, de nem is akartam lerombolni a nézők illúzióit. Akár tetszett, akár nem, a mutatóványok nagy részét nekem kellett csinálnom. Azt akarták, hogy látszon az arcom a képen, miközben tölem három méterre fölrobban valami, vagy amikor égő helikopterek potyognak le a hátam mögött és golyók lütyülnek a fejem fölött. Nem volt sétagalopp – egy kicsit talán féltem is. Az igazat megvallva elég ijesztő volt.” – **NICOLAS CAGE**, a főhős, Cameron Poe alakítója. Cage a forgatás idején vette át az Oscar-díjat a Las Vegas-végállomás című filmben nyújtott alakításáért.

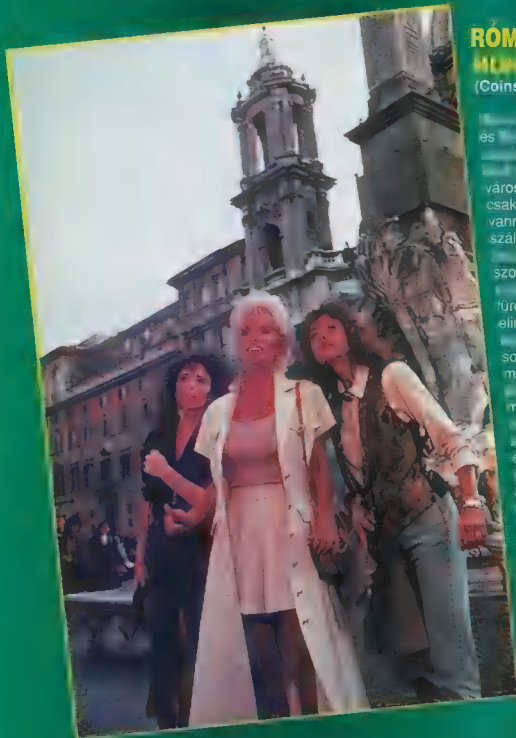


„A biztonsági rendszer olyasféle csődje, amelyet a filmben megálmodtunk, a valóságban sohasem fordulhatna elő... Kinevettük, amikor megkérdeztem, létezik-e bármiféle elképzelhető mód arra, hogy a történetben szereplő rabok kiszabaduljanak és átvegyék a hatalmat a gépen. Azt felelték, egyetlen mód van rá: ha hagyom, hogy a képzeletem szabaduljon el, fittyet hányva minden realitásnak. Megfogadtam tanácsukat: hagytam” – **SCOTT ROSENBERG** forgatókönyvíró, aki három napot tölthetett fegyencekkel az igazi Con Air egyik gépén.

„A Con Air hőse egykor a társadalom megbecsült tagja volt, aztán elkövetett egy hibát, és a lehető legmélyebbre zuhant. Megfizette adósságát, letöltötte büntetését, s csak egyetlen vágya van: hazatérni. Fizikai értelemben ezt meg is tehetné, de lelki szempontból még hátravan valami: vissza kell nyernie önbecsülését és a társadalom megbecsülését, hogy emelt fővel térhessen haza”...

„...Egy valamit mindenképp szerettem volna elérni: hogy megjelenjen a filmben egyfajta különös fekete humor, amely igazán magasba röpíti ezeket a furcsa, energikus figurákat. Úgy éreztem, ha egy csipetnyi humorral árnyaljuk, az erőszak, amely ezekből az emberekből árad, valamelyest elfogadhatóbb lesz”...

„...Nincs mese, Nicolas Cage az egyik legnagyobb színész manapság. Én mindig rajongtam érte. Soha nem ismelli magát szerepeiben.” – **SIMON WEST** rendező, melynek első játékfilmje ■ *Con Air*.

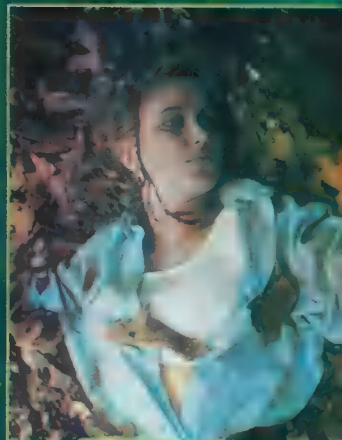


RÓMAI MUNKUTAZÓK

(Coins in Rome)

Barátok, és utaznak A városnál nagyobb csak az ott férfiak vannak. Már szállodában is a szomszéd szoba akivel osztozniuk a fürdészobán. elindul a és sorozata. Mindhárman megtalálják álmukát, am mint mindegyik érne. szinkronizált amerikai vígjáték

Anderson, Stephanie, Shanna Földi
Rendezte: Tony



szinkronizált (104 perc)
Katey Sagal, Charlotte Rosa
Rendezte: Charles



GYILKOSOK HÁZA

(The House of the Dead)

amikor kollégáját, kilép a rendőr.

ma-gánde-eként kik löttek le. Közben egy gyilkosság

áldozat

nek" neveze

Itt olyan találunk menedéket, akik vannak

badlában,

deviáns

oszlóneik szerint élnek

arra, hogy Osborne-t

Jacques felderít

összeesküvést

összefüggésre és

között.

Szines, szinkronizált

amerikai (104 perc)

Főszereplők: Dupire, Jacques Godin

(Működés: Poulette)



ELSŐRENDŰ CÉLPONT

(First Target)

Nick James kaszkadőr, aki kevered

Nadiát. Arra a férfit,

bankrablásnál, ellenkező esetben

a Nick-kenyi elvállalni

de

kesőbb

hozza

akcióban

USA

éindker Színes,

amerikai akciófilm

Főszereplők: Anderson, Stephanie, Shanna Földi



MEGJELENÉS: FEBRUÁR



GYANAKVÓ BIZALOM

(Murder by Trust)

Justin a híres nevelő, aki ráadásul állapotos egy nővel. A nő a férfit életét veszti. A férfit halál összevesznek barátjával, aki a férfit felfedezi. A férfit szól, aki letartóztatnak. A férfit hisz, a férfit kezd, a férfit kiderítse az Am a férfit élete is veszélybe kerül.

A MOKÉP Videokidő órák: 1054 Bp., Báthory u. 8.
Telefon: 511-8800/100 m.

A filmek megvásárolhatók:
ALPINE PITCH G.M.K.

1146 Budapest, Dózsa György út 18. Telefon: 344-0007
VIDEO-NYÚ BT.

1133 Budapest, Vág u. 8. Telefon: 149-1338
INTERFILM Kft.

1024 Budapest, Karolina út 47. Telefon: 186-4963
MOTOPHON BT.

(Maklár, Rácz Á. u. 50. Telefon: (40) 401-680)



HATALMAS APHRODITE

(Mighty Aphrodite)

Lenny boldog házasságban él feleségével. Mandával, a gyerek viszont mind lett. Lenny ezt mindenki az. Ki az győzt megdöbbentése egy prostituált személyében lemeg az anyát, aki gyűlöletet tekint az és mindenáron ágyba akar. A megszeppent férivel. Lenny szövdök közöttük és Lenny.

hogy megpróbálja tisztességes útra a szexbombát.

aki számára semmi közömbe.

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték (91 perc)

Főszereplők: Woody Allen, Mira Sorvino, Helena Bonham Carter

Rendezte: Woody Allen



A HAZUG

(Mentev)

Egy fiatal nő, aki a hazugságok világában él, a mérnökökre talál. Az ügyek a hazugságok világában él, a mérnökökre talál. Am hamarosan talál a hazugságok világában él, a mérnökökre talál. Am hamarosan talál a hazugságok világában él, a mérnökökre talál.



Színes, szinkronizált krimi (91 perc)
Főszereplők: Tim Roth, Rosanna Arquette
Rendezte: Jona Peet, Josh Peet



Az ország legnagyobb nagykereskedése várja a videótékasokat budapesti központi bemutatótermében és vidéki kirendeltségeiben!

Valamennyi videótékas vásárlónk havonta ajándékba kapja tőlünk a Video Magazint!

Videótékasok, Figyelem!

Nálunk egy időben és egy helyen vásárolhatják meg a téli és a lakossági videofilmeket!

FEBRUÁR LAKOSSÁGIFILM-SLÁGEREI:

**Volt
egyszer
egy
vadnyugat**



Twister



**Susi és
Tekergő**

Váltságdíj



Interfilm Kft.

1113 Budapest, Karolina út 17. • Tel.: 166-40-32, fax: 166-40-37

9024 Győr
Lajta u. 38.
Tel./fax: 96-427-481

7636 Pécs
Visnya E. u. 12.
Tel./fax: 72-448-601

6000 Kecskemét
Szabadság tér 3.
Tel.: 06/30-536-866

6723 Szeged
Keresztöltés u. 31.
Tel.: 62-469-785

8200 Veszprém
Damjanich u. 7/B
Tel.: 88-428-433

Főszereplő-rendező:

JONATHAN FRAKES

A *Star Trek: The Next Generation* sci-fi lényegében sorozat Riker elnöklőjeként vált népszerűvé, sőt világhírévé. Előbb csak a nézők, majd a színházak, Előbb csak a nézők, majd a rendezők kérték ki. Ez utóbbi listájában ugyancsak szerepel, hogy főszereplőként egyben 3 díjjal is a kamerák mögé is a *Kapcsolatfelvétel* című játékfilm forgatásakor

Mr. Frakes, ■ szolid középosztálybeli családfő Pennsylvania államban pezsgőt bontott 1952. augusztus 19-én, amikor felesége egy kislának adott életet. A kis Jonathan szépen cseperedett, s bár a papa mérnöknek szánta, a gyereket jobban érdekelték a világot jelentő deszkák, egyelőre azonban pozaunon játszott és nagy sikereket aratott ■ rokonság körében. Miután leérettségizett, Jonathan ■ Harvardon pszichológián szakon folytatta tanulmányait. Nem volt titok szülei előtt, hogy színész akar lenni, de hogy lehet ebből megélni? Mindenesetre egyelőre elment jegyszédőnek a Festival of America Theatre nyári előadásaira, így csekély ösztöndíja ellenére minden darabot többször is megnézhetett. Egyszer csak az egyik rendező-producer megszólította: „Jé, milyen magas vagy! Jó lenni az *Indians című* darabban a karba. Benne vagy?” Persze, hogy benne volt, így profi New York-i színészekkel együtt léphetett fel.

Átíratkozott ■ színész szakra, diplomát szerzett, majd két éven át a Loeb Drama Center növendéke volt. Ezután úgy döntött, New Yorkban próbál szerencsét. Öt évet adott magának, ha nem jön be a dolog, gondolta, visszamegy az egyetemre és valami praktikusabb diplomát szerez. Mivel élni is kellett valamiből, először bűtört szállított – minden éjjel fájta háta. Beállt pincérnek – soha annyit tányér nem tört el az étteremben! Végül ■ Marvel Comicsnál vállalt állást, ahol Captain America jelmezébe öltöztetve egy Pókember társaságában szupermarketeket nyitottak meg, dalolva népszerű-



sítették a képregényeket ■ könyvesboltokban, kórházi gyermekosztályokat látogattak és ifjúsági rendezvényeken vettek részt. Bár munkája révén közel került a Fehér Házhoz – ugyanis részt vett *Rosalynn Carter*, az elnök hitvese által rendezett Captain America környezetvédelmi kereti partin –, ügynöke egyáltalán nem hatódott meg ettől. Sőt úgy vélte, inkább bűtört szállítónak, kevésbé finoman szólva trógernek, nem pedig Captain Americának való a magas természetű, de kölyökképző színész. Frakes otthagyta az ügynököt és egyedül próbált boldogulni. Szerepet kapott ■ Broadwayn a *Shenandoah* című darabban, s rövidesen a tévé képernyőjére került, a *The Doctors* szappanoperában egy bajba jutott vietnami veterán alakított, aki ráadásul veri a gyerekeket... Most már új ügynöke volt, aki noszogatta, hogy menjen Los Angelesbe. Első hollywoodi szerepe a *Fantasy Island*ben

egy bugyuta férj volt. Ezután sem ■ hősök következtek, hiszen azok állandók. „*Feladtaim nagy része a vendég gonosz megszemélyesítése volt, azé, aki egyszer egy héten még egyszerűbbé teszi a főszereplőket*” – emlékezett vissza. A további szerepek: egy lompos fickó ■ *Twilight Zone*-ban, korrupt hírdetési ügynök a *Falcon Crest*-ben, ■ tenyérbemászó ■ Marcus Marshall a *Bare Essence*-ben, ■ gerinctelen Stanley Hazard az *Észak és Dél*-ben, a hasonló jellemű Gillespie hadnagy a *Dream West*-ben és Morgan Fairchild biszexuális titkára, Sandy Paris a *Paper Dolls*-ban. Játsozott még a *Zsarubúles*, a *The Waltons* és ■ *Lois és Clark: Superman új kalandjai* című sorozatokban is.

Amikor Frakes értesült róla, hogy szereplőket keresnek a

Star Trek: The Next Generation című sci-fi sorozathoz, rögtön tisztában volt vele, hogy neki kell eljátszania Riker elsőtitkár szerepét. A leendő szereplők hat meghallgatáson estek át, de Frakesnek szerencséje volt, előszörre Gene Roddenberryhez, a *Star Trek* atyjához került. „*Azt mondta, hogy lát valami machiavellisztikus csillogást a szememben, ugyanolyan, mint a magáéban. Ez volt az a tulajdonság, amellyel szerinte Rikernek rendelkeznie kellett. Így hát a szárnyai alá vett, és minden alkalommal, amikor próbatelvétele mentem, előtte benéztem hozzá és közösen kidolgoztuk a jelenetet.*”

Némi protekcióval tehát, de Jonathan Frakes kapta meg William T. Riker szerepét. A hitetlennél népszerű tévésorozat új figurái: Jean-Luc Picard kapitány (*Patrick Stewart*), ■ félig ember, félig betazoid Deanna Troi tanácsadó (*Martina Sirtis*), az android Data operációs tiszt (*Brent Spiner*)



Kapcsolatfelvétel

és Spot nevű macskája, Worl, a klingon biztonsági főnök (Michael Dorn), Geordi LaForge főmérnök (LeVar Burton) és a többiek hamarasan beköltöztek a rajongók szívébe. Mivel a „trekkere” mindent tudnak kedvenc szereplőikről, lássuk, mi is a lényeges dolgokat Rikerrel kapcsolatban.

2335-ben született az alaskai Valdezben. Amikor kétéves volt, meghalt az anyja és apja

ni... A Picard kapitány által némiykor Number One-nak – a magyar szinkronban Egyesnek (???) – titulált Rikert barátai többnyire Willnek hívják, csupán két epizódban, a The Naked Now és a Haven címűben szólítják Billnek.

Ami az epizódokat illeti, Frakesnek természetesen vannak kedvencei is. „Egyszer megkérdeztek tőlem, mit szeretnék. Azt mondtam, pozauon játszani. Fél évvel később a 110010001 forgatókönyvében az állt, hogy a holodeckon az 1958-as év New Orleansában együtt játszom egy zenekarral. Olyan volt ez, mint egy valóra vált álom, ráadásul jól illett a sztoriba.”



Frakesnek volt egy másik álma is, nevezetesen a rendezés. A sorozat szereplői közül ő volt az első, aki a producerektől megkapta ezt a lehetőséget az *Offspring* című epizód kapcsán, amelyben Data, az android

megalkotja saját leányát, Lalt. A *The Drumhead*-ben Jean Simmons volt a vendégzár, akit nagy kihívás volt instruálni. „Roppant izgatott voltam, hogy egy ilyen kaliberű színésznővel kell dolgoznom, de Ms. Simmons elégedett volt velem!”

Frakes ezután még több részt is rendezhetett, beállása szerint sokat lopott azoktól a rendezőktől, akikkel az évek során dolgozott. Azok a színészek, akikkel évek óta együtt forgatott, először nem bizo-

nyultak túl segítőkésznek. „Látam a szemükben, hogy azt gondolják: ez a te problémád, oldd meg magad. S amikor sikerült, persze vállon veregetek...” – mosolyog ma Frakes a bajsza alatt. Miután a *The Next Generation* 1994 májusában befejeződött, Frakes a folytatásokban – *Deep Space Nine*, *Voyager* – szintén rendezett néhány epizódot.



A komoly munka mellett a magánéletét sem hanyagolta el, tíz év együttélés után feleségül vette Genie Francis színésznőt, akivel a *Bare Essence* forgatásán ismerkedett meg, hamarosan megszületett kislányuk, Benjamin.

Jonathan Frakes úgy véli, van élet a *Star Trek*-en túl is... Mindig érdekelték a paranormális jelenségek, ezért elvállalta a narrátor szerepét az ún. roswellii idegen boncolását bemutató filmben, s közreműködött a *The Paranormal Borderline* című tévéműsorban, továbbá a Discovery Channel új technológiákat bemutató *Sights*



Feleségével Francisszal

nevelte fel. 2357-ben végzett a Csillagflotta Akadémián, az USS Pegasusra osztották be. Egy ideig a Betazed bolygón állomásozott, ahol beleszeretett egy pszichológushallgatóba, Deanna Troiba, de amikor hadnagyi rangot kapott, inkább az USS Potemkint választotta a lány helyett. Bár felajánlották neki az USS Drake parancsnokságát, mégis inkább az Enterprise-D első tisztja mellett döntött.

A sorozat első és második szezonja között eltelt időben Riker szakállt növesztett. Frakes csak annyit mondott erről: nem szeret borotválkoz-







„Ennek az  tehetsége  rendezéshez”

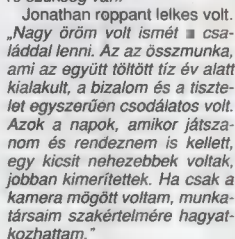


Persze Jonathan a Star Trek világához sem lett hűtlen: ő rendezte a *Klingon* című interaktív CD-ROM-ot.



Aztán jött  mozi! Rick Berman producer úgy döntött, hogy egy különböző időszakokat áthidaló rejtélyes asztronómiai jelenség kapcsán összehozza az *Enterprise* űrhajó két híres kapitányát, Jean-Luc Picardot és Kirköt. Picard mellől természetesen nem maradhatott el az elsőfőnök sem, az a Riker, aki még mindig reménykedik abban, hogy egyszer ő ülhet  kapitányi székbe. A *Nemzedékek* sikere után Berman máris következő filmen kezdte törni a fejét. Munkatársaival együtt egy dologban voltak csak biztosak: az új nemzedék sorozat-

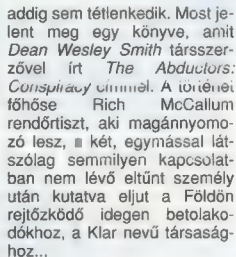
ának legnépszerűbb gonosza,  Borg benne lesz  történetben. A *Kapcsolatfelvételt* forgatása 1996 áprilisában kezdődött, az első játékfilmes rendező, Jonathan Frakes irányításával. „Amikor az epizódokat csinálta, rögtön látszott, hogy ennek az embernek  tehetsége van a rendezéshez” – fogalmazott Rick Berman producer. „Ő akarta megcsinálni és mi tudtuk, hogy képes rá. Azzal is tisztában voltunk, hogy beleadja mindazt a pluszt, amire szükség van.”

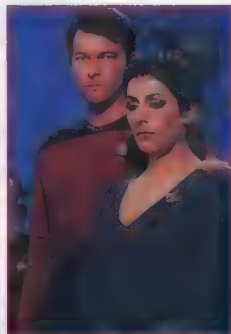
Jonathan roppant lelkes volt. „Nagy öröm volt ismét  csatládd lenni. Az az összmunka, ami az együtt töltött tíz év alatt kialakult, a bizalom és a tisztelet egyszerűen csodálatos volt. Azok a napok, amikor játszom és rendeznem is kellett, egy kicsit nehezebbek voltak, jobban kimerítettek. Ha csak a kamera mögött voltam, munkatársaim szakértelmére hagyatkozhattam.”

A *Kapcsolatfelvételt* az alkotók szerint tele van akcióval, drámával, humorral, a jövőbe vetett hittel, újításokkal és meglepetésekkel. A Borg királynőt alakító Alice Krige a *Dream West* című tévésorozatban Frakes partnere volt, a Zefram Cochraine-t megsemmisítő *James Cromwell* pedig szerepelt  *Next Generation* néhány epizódjában. Tehát csupa régi ismerős, akiknek  rendező szinte  gondolatait is ismeri – kíváncsi lehetünk: a továbbiakat? A producerek mindenestre már megkötötték Frakeszel a következő,  kilencedik *Star Trek*-játékfilm rendezésére szóló szerződést.

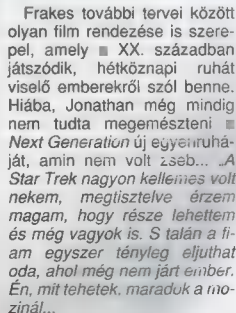
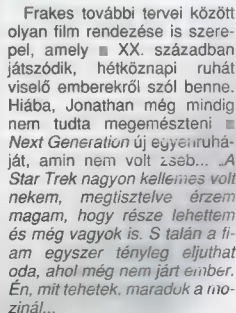


Amíg ez megvalósul, Jonathan

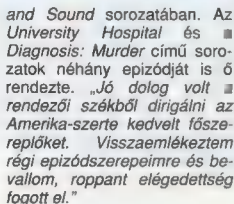
addig sem télenkedik. Most jelent meg egy könyve, amit Dean Wesley Smith társszerzővel írt *The Abductors: Conspiracy* címmel. A történet főhőse Rich McCallum rendőrtiszt, aki magánnyomozó lesz,  két, egymással látszólag semmilyen kapcsolatban nem lévő eltűnt személy után kutatva eljut a Földön rejtőzködő idegen betolakodókhoz, a Klar nevű társasághoz...



Szakáll nélküli  korábbi Star Trek sorozatban

Frakes további tervei között olyan film rendezése is szerepel, amely  XX. században játszódik, hétköznapi ruhát viselő emberekről szól benne. Hiába, Jonathan még mindig nem tudta megemészteni  *Next Generation* új egyenruháját, amin nem volt zseb... „A *Star Trek* nagyon kellemes volt nekem, megisztelve érzem magam, hogy része lehettem és még vagyok is. S talán a film am egyszer tényleg eljuthat oda, ahol még nem járt ember. En, mit tehetek, maraduk a mozinál...”

Thethon Judit

and Sound sorozatában. Az *University Hospital* és *Diagnosis: Murder* című sorozatok néhány epizódját is ő rendezte. „Jó dolog volt  rendezői székbe dirigálni az Amerika-szerető kedvelt főszereplőket. Visszaemlékeztem régi epizód szerepeimre és bevallom, roppant elégedettség fogott el.”

Jonathan Frakes színészként, rendezőként.

Tévéssorozatok:

Bare Essence 1983. február 15.–április 29.
Paper Dolls 1984. szeptember 23.–december 25.
Star Trek: The Next Generation 1987–1994

Játékfilmek:

Szép és okos (Beauty Ex Denise, 1989) r.: Neal Israel (*Hélikon Video*)
Nemzedékek (Generations, 1994) r.: David Carson (UIP–Duna Film)
Kapcsolatfelvételt (First Contact, 1997)
r.: Jonathan Frakes (UIP–Duna Film)

Dokumentumfilmek:

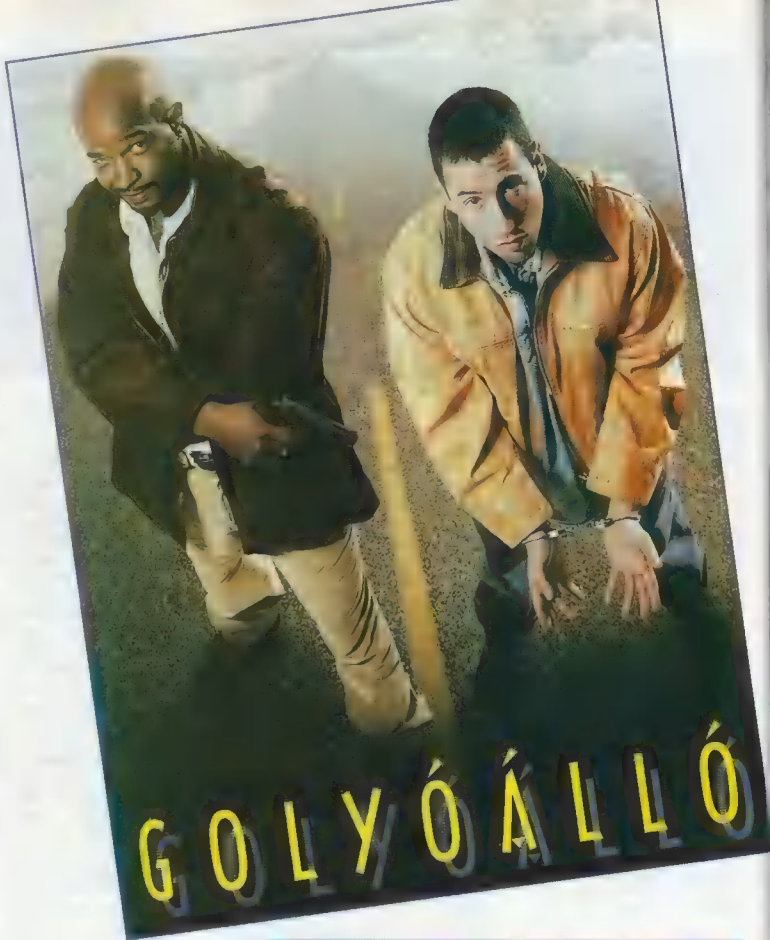
Az idegen azonosítása (Alien Autopsy: Fact or Fiction, 1995)
r.: Tom McCough (*Premier*) (Narrátor: Jonathan Frakes)
Journey's End: The Saga of Star Trek: The Next Generation (1995)
(Narrátor: Jonathan Frakes)

Star Trek tévéssorozat:

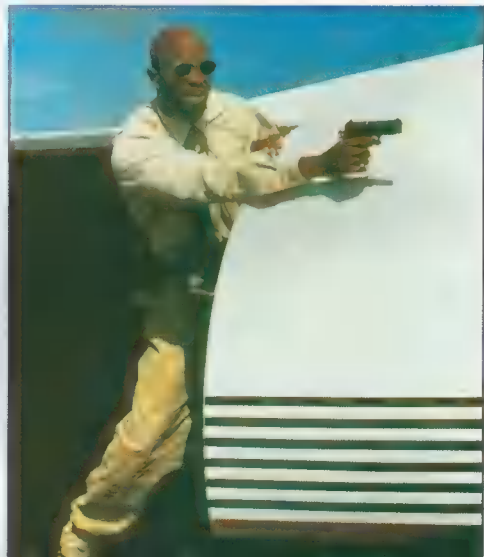
A Borg hatalma (The Best of Both Worlds I.–II., 74–75. rész. 1990)
r.: Cliff Bole (UIP–Duna Film)
Egyesítés (Unification I.–II., 107–108. rész. 1991)
r.: Cliff Bole (UIP–Duna Film)
Jóvátétel (Redemption I.–II., 100–101. rész. 1992) r.: David Carson (UIP–Duna Film)

A kciófilm és komédia egyazon videószalagon: vakmerő vállalkozás egy rendező (jelen esetben *Ernest Dickerson*) részéről, ha párhuzamosan akar elképesztetni az akciókkal és megnevetetni a gegekkel. A közönségre bizzuk, hogy eldöntse, mennyire járt sikerrel a stáb; előjárdoban azonban képzeljen el minden vígjáték- és kalandfilm-rajongó két régi-régi jó barátot, Archie Mosest (*Adam Sandler*) és Rock Keats (*Damon Wayans*), az újabb hollywoodi receptnek megfelelően, ráadásul egyikük fekete bőrű, a másik fehér, nos, a jóban-rosszban egymást segítő két jó barát egyik pillanatról a másikra azt veszi észre, hogy a törvény két oldalán áll. Mosesből kistitű csi-bész lett: jobbára autótolvajlással foglalkozik, de egy kábítószerezletben is érdekelt, persze nem annyira, mint a nagy halak. Keatsból se lett költő, viszont a rendőrség oldalán áll. Moses beavatja régi barátját a kábítószerez-buliba, de az akció közepén kiderül, beépített rendőrgyűrűk a kebelbarát. Kínos eset, tetézve azzal, hogy Moses véletlenül felbejött egykori társát.

A következő felvonásban Keats lábadozik a halálközeli állapotból, s bátran állítható, mindannyian felépülnék a helyében, ha nekünk is vaslemez lenne a fejünkbe operálva, mint neki, valamint ha olyan orvosi segítséget kapnánk, mint ő: a bájos és hibátlan alakú Traci Flynn fizioterapeuta (*Kristen Wilson*) tüsténkedik körülötte. Mióta Keats ismét képes gondolkodni, már ketten vannak, akik elárultnak érzik magukat: Moses Keatsot, Keats Mosest hibáztatja mindennél. S mikor Keats ismét munkába állhat, természetesen azt a feladatot bízák rá, hogy a szökésben levő Mosest hozza vissza Los Angelesbe a drogkirály (*James Caan*) ellen tanúskodni. Ettől a pillanattól kezdve mindkét fiú halálos veszélyben érezheti magát. Jobban teszik, ha – pestiesen szólva – lemennek a térdképről, avagy egyszerűen kámlorrá válnak, mert egy leendő koronatanú valamint egy tanúörzö hekus számára nincs kegyelem az alvilágban. A végveszély tehát kettős: a régi barátoknak egymástól és a kábítószermaffiától egyaránt tartaniuk kell, s csak akkor úszhatják meg a kalandot ép bőrrel, ha ügyesen tudnak lavírozni a „zátonyok” között...



A két komikus sztár a tévéből jól ismert *Saturday Night Live*-ban találkozott két évvel a forgatás előtt. *Sandler* házigazda volt, *Wayans* vendégművész. Annyira összebarátkoztak, hogy *Sandler* felvetette egy közös akciófilm ötletét, melyre *Wayans* igennel felelt. Egy évvel később – legalábbis ahogy *Wayans* meséli – megkapta *Sandler*től a *Golyóálló* (*Bulletproof*) forgatókönyvét, amelyre megint csak igen lett a válasz. Magától értetődő lépés volt a munkálatokba bevonni *Robert Simonds* producere is, aki több *Sandler*-komédia útját egyengette régebben. Ő is igen bólintott, már csak azért is, mert nagyon érdekelte a két komikus kooperációja egy olyan filmben, amely elsősorban szóbeli, nem pedig mozgásos viccekre



A SANDLER & WAYANS MŰVEK

Adam Sandler, az autótól-vajt alakító színész, énekest és komikust nemrég láthattuk a *Happy*, a *flügös golfos* című népszerű vígjátékban. Társszerzője és persze főszereplője továbbá a *Billy Madison* című komédiának is. A művész Brooklynban született, de Manchesterben nőtt fel New Hampshire-ben. Tizenhét évesen kezdett vígjáték-karrierbe: spontán jeleneteket adott elő egy bostoni éjszakai klubban. Később a New York University hallgatója lett, ahol művészettörténetből szerzett diplomát. 1990-ben lett országos hírvélt, amikor feltűnt a milli-ók által nézett *Saturday Night Live* tévéműsorban. Sandler énekesi pályája se eseménytelen: már első lemezén, ■ kisbetűvel írt *they're all gonna laugh at you!* című opuson akadt egy sláger, ami platinalemezzé tette ■ korongot. A második lemezéből (*What the Hell Happened to Me?*) pedig röpké három hónap alatt aranylemez lett. Legutóbbi, huszonegy várost érintő koncertturnéját rögzítette ■ HBO.

Damon Wayans rokon-szenves és kitaró zsarut alakít Ernest Dickerson filmjében. A színész eddigi pályafutásának csúcsa alighanem a *Payne őrnagy* volt, melyben nemcsak főszerepet alakított, hanem íróként és producerként is közreműködött a film munkálataiban. A magyar nézők ezenkívül jól emlékezhetnek rá *Az utolsó cserkész* című kalandfilmből is. Számos egyéb filmben is osztottak rá kisebb szerepeket, ezek közül hazánkban az Eddie Murphy-féle *Beverly Hills Cop* ■ legismertebb.

Wayans tízgyermekes New York-i családban nőtt fel, s 1982-ben debütált komikus színészként. A már említett *Saturday Night Live* műsoron kívül főleg ■ HBO vígjáték-produkcióiban szerepelt.



épül. A két férfi barátsága a kezdetektől fogva humorosan megalkotott. Wayans szerint ■ film mulatságos epizódsorozata arra keres feleletet, hol húzható meg ■ határ barátság és munka között.

Ernest Dickerson személyében képzett és megbízható rendezőt kapott Sandler és Wayans. Dickerson olyan filmekben dolgozott eddig, mint ■ *Mesék ■ kriptából*, a *Malcolm X* vagy ■ *Mo' Better Blues*. Colton, a drogkirályt pedig egy régi kemény legény, James Caan alakítja, akire többek között A keresztapa Sonny Corleonejaként emlékezhetünk.



Idestova egy esztendeje, hogy nálunk is *Libabőrös* lett az ember háta. Az edzettebb videónéző számára aligha nevezhető újnak ez az érzés, mégis merőben szokatlannal dologról volt szó.
Nyugat-Európában és Észak-Amerikában valószínűleg nincs olyan gyerek vagy felnőtt, aki ne tudná pontosan, mit is takar ez a fogalom.
A videó jóvoltából már nálunk sem teljesen ismeretlen mindez.

„Sohasem terrorizált őrlit, nem kísértelt szellem, nem fogytam bele élve a hőemberbe, nem harapt meg vámpír, és nem tértem vissza a halálból. Egyszer iszonyúan megvágtam magam egy papírrappal. Ez a legrémisztőbb dolog, ami valaha velem történt.”

Már csak ■ a kérdés, akkor honnan meríti az ötletet sok hideglelős történetéhez R. L. Stine. A szédületesen gyors karriert befutó író ugyanis rémsztorikát ír. Nem is akármilyeneket. Kimondottan kis- és nagykamaszkor részére. A *Libabőr* (Goosebumps) népszerűségére mi sem jellemzőbb, hogy 1992 – ■ első kötet megjelenése – óta a világ majd harminc országában több mint százharminc millió példányban kelttek el folytatásai. Stine már kétszer volt Amerika legtöbb könyvet eladott írója, megelőzve olyan bestsellerekként, mint *John Grisham* vagy *Stephen King*. 1994-ben pedig ■ év legkedveltebb 25 embere közé sorolta a *People* magazin.

Mint annyi más amerikai gyerkőc, természetesen R. L. Stine is horror- és fantasztikus képregényen nőtt fel. Állítólag minden héten megfordult a fodrásznál, ahol várakozás közben mindig elolvashatta ■ legfrissebb számokat. Egyébként teljesen normális gyermekkorra volt, az óhídi Columbusban nőtt fel. Nagyon szegény volt a család, de kellemesen élt – semmi félelmetes, kilencéves korában kezdett történeteket írni. Az első regényt középiskolásként vetette papírra, de csak húsznyolc évesen jelent meg első könyve. Leginkább humoros gyerekkönyveket írt, mielőtt rátált a horrorisztikus énjére. Manapság már csak ijeszgetéssel foglalkozik. A gyerekkönyvek dr. Jekyll és Mr. Hyde-jának is nevezik. Legismertebb sorozata a 8–10 éves gyerekeknek szóló *Libabőr* és a 9–10 éveseknek szóló *Félelmek utca*-ja.

Havonta általában két könyvet ír. Nyolctizenkét nap alatt készül el vele, ■ többi időt az előkészültre, vázlatkészítésre megy el. Fejezetről fejezetre vázolja fel, mi fog történni. Néha előbb a címet találja ki, és csak utána jön az ötlet. Témái felölelik a rémisztés műfajának szinte valamennyi ágát. A klasszikus rémfüggő (mint a farkasember vagy a vámpír) éppúgy megtalálható közöttük, mint a modern horror elemek. Nagyon szereti írni. Két dolog kedvel benne különösen: nem kell közben nehéz dolgot emelni, és bármilyen cipőben dolgozhat az ember. Stine a New York-i lakásában dolgozik. Ennek megvan az az előnye is, hogy nem kell hazamennie, ha befektette ■ munkát délután. Az írás mellett másik kedvelt időtöltése a régi, fekete-fehér filmek nézése, valamint az olvasás. Első kedvenc könyve a *Pinochio* volt. Az ebben lévő orrszakos részek nagy hatással voltak írásaira. Nagyon szereti *Agatha Christie*



regényeit. Ienyűgözi őt ■ író nő cselekményvezetése, valamint ■ roppant eszes módon megtervezett bűnügyek sora.

Stine gondosan ügyel arra, hogy egyik történet ■ legyen túl valószínű. Szereplői viszont nagyon is valószínűek. Szülőcátjuk mindennek előtt szórakoztatni akar. Éppen ezért igyekszik kerülni az olyan témákat, mint ■ kábítószerek, az alkoholizmus, ■ politikáról nem is beszélve. Nem ■ célja, hogy az olvasónak rémálma legyen, hanem hogy kellemesen borzongjon. Ehhez az is hozzájárul, hogy könyveiben nincs illusztráció. Szerinte így sokkal félelmetesebb a dolog, hiszen semmilyen kép sem lehet annyira jeszítő, mint amilyet ■ olvasó elképzel magának.

A siker felkeltette a filmesek érdeklődését is. Hozzájárult ehhez az X-akták népszerűsége is, hiszen ■ felmérés szerint sok gyerek állandó nézője Mulder és Scully ügynök kalandjainak. A megfilmesítés jogáért való versenylutást végül a 20th Century Fox stúdió nyerte meg. A tévésorozat alkotói mindazt felhasználták, amit feszültségkeltésből, az akció, a fordulat ritmusa-

ról az X-aktából tanultak, de nem felejtették el, kiknek dolgoznak. A *Libabőr* epizódjaiban is van sok furcsa lény, szörny, meg izgalom bőven, ám a képernyőn nem tűnik túl vér, nincs közvetlen erőszak és a legfeszültebb jelenet is mindig humorosan oldódik fel. A népszerű sorozat egyes részei az égi csatornák után nálunk videón láthatók, és felvetődött a regénysorozat magyarországi megjelenítése is.

A LIBABŐR-FILMSOROZAT MAGYAROKRÓL BEMUTATOTT RÉSZEI:

A MASZK MÖGÖTT (Behind the Mask)
 Általában csúfolja és bántja a többi gyerek a csendes és szőgyenlős Garlyt. Halloween este azonban a városban egy különös és ijesztő dolog történik. A maszkok alatt mindenki más arcot mutat. A Garly kiderül, hogy ő maga is maszkos. (1994. február 3.)

AZ ÉLETRE LÉLEKELT BABA!
 (Night of the Living Dummy)
 Tíz év papája hirtelen megszűnik lenni. Miért? Bábot a padlásra viszik. A bábot dobóknak a padlásra. Hogy az egyik bábu keze meleg, akár az emberé, és éjszakaiként különös hangokat hallgatnak. (1994. február 3.)

A FARRAS MÓCSARA
 (The Werewolf of Fever Swamp, február 1995)
 Vidékre költözik a Grady-család. ■ gyerekek nem lelkesedtek ezért, azt ■ hallják, éjszaka a mocsárban hangokat hallgatnak. (1995. február 19.)

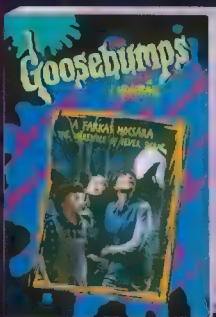
AZ ÍRÓ NÉVJEGYE:

Neve: Robert Lawrence Stine
Becenéve: Vices Bob Stine
Foglalkozása: rémíró
Első gyerekeknek szóló könyve:
 Hogyan legyűny viccesek? (How to Be Funny?, 1978)
Első rémkönyve:
 Váratlan randevű (Blind Date, 1986)
Első Libabőr-kiadvány:
 Isten hozott ■ Halott házban (Welcome to Dead House, 1992)
Első Libabőr-filmje:
 A maszk mögött (Behind the Mask, 1996)
Első szellemfilmje: 1989. február 31.

FEBRUÁR

5.

VIDEO PREMIER



GOOSEBUMPS

A FARKAS
MOCsARA

GYERMEK EGY NAP TÖRLEK, KÖZIK WILL MILES, LÁZMOZÁS KÜLÖNC FÉLÉVEL, AKI A MOCsÁR VÉR-SZOMJÁS FARKASEMBERÉRŐL MESÉL. GRADY PÁLYA KEZD, SZÜLEI ÉS A DÖRNYE VISZONT DAKJAMESÉNEK TARTJÁK A KÖRÖMÖK. EGÉSZEN A KÖRÖMÖK MEGHÍVÓ. A MOCsÁR MÖGÖTT ÉS A ÉLETRE KÖZÖL DÖRNYE MEGJELENT A LIBABŐR-SOROZAT MOCsÁR FILMJE, AMELY AZ EDDIGIEKNÉL IS HÁT-BORZONGATÓBB TITKOKAT TARTOTAT A NÉZŐK SZÁMÁRA.



HOWARD STERN

INTIM RESZEK



A MINDEN IDŐK LEGSIKERESÉBB ÖN-ÉLETRAJZÁRÁK KÉSZÜLT, AMELYET HOWARD STERN ÍRT (SAJÁT MAGÁRÓL) A FŐSZERZŐK KÉSZÜLT. A KÉT JOBBAT HOWARD STERN-NÉL, AKINEK A HATVAN ÉVES TÖRTÉNETE CSISZÁR JENŐ, AZ ÁRUKAM VILÁGA NÉP-SZÓK MEGHÍVÓ. A KÖRÖMÖK MEGHÍVÓ. A MOCsÁR MÖGÖTT ÉS A ÉLETRE KÖZÖL DÖRNYE MEGJELENT A LIBABŐR-SOROZAT MOCsÁR FILMJE, AMELY AZ EDDIGIEKNÉL IS HÁT-BORZONGATÓBB TITKOKAT TARTOTAT A NÉZŐK SZÁMÁRA.



JACK LEMMON
WALTER MATTHAU

TENGERRE, TATA!

MEGANNYI FERGETEGES MEGHÍVÓ UTÁN JACK LEMMON ÉS WALTER MATTHAU, AZ AMERIKAI VÍGJÁTEKOK „FURCSA ÁRUKAM” ÚJRA KÖZÖSEN KÉSZÍTETT VÍGJÁTEKOT. A KÉT ÖREG MEGHÍVÓ, EZÜTTAL VÁRTOZÁS PÉNZTÁRCÁJÁ MAGÁRÓL MEGHÍVÓ. A KÖRÖMÖK MEGHÍVÓ. A MOCsÁR MÖGÖTT ÉS A ÉLETRE KÖZÖL DÖRNYE MEGJELENT A LIBABŐR-SOROZAT MOCsÁR FILMJE, AMELY AZ EDDIGIEKNÉL IS HÁT-BORZONGATÓBB TITKOKAT TARTOTAT A NÉZŐK SZÁMÁRA.



TEKOZLO SZIV



A DOCKETT MEGHÍVÓ-EDITH, ARLISS KÖRÖMÖK FIÚK, JACOB KARÁCSONYRA KÉSZÜLŐDİK TEXASI FARMJUK. AZ IDEI ÜNNEP MINDEN MEGHÍVÓK FÖNTÖ-SABB EDITH SZÁMÁRA. AZ ANYA MEGHÍVÓ HALÁLÓS BE-TUDJA, HOGY A KÖVET-KEZŐ MEGHÍVÓK MEGHÍVÓK. A KÖRÖMÖK MEGHÍVÓ. A MOCsÁR MÖGÖTT ÉS A ÉLETRE KÖZÖL DÖRNYE MEGJELENT A LIBABŐR-SOROZAT MOCsÁR FILMJE, AMELY AZ EDDIGIEKNÉL IS HÁT-BORZONGATÓBB TITKOKAT TARTOTAT A NÉZŐK SZÁMÁRA.

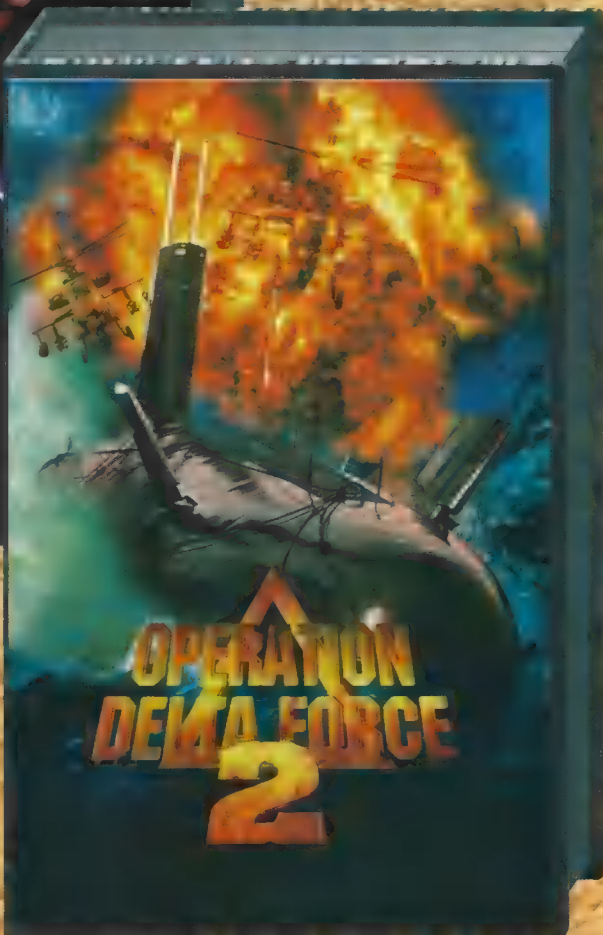
FEBRUÁR VÉGÉTŐL A VIDEOKÖLCSÖNZŐKBEN

Rablás, cserbenhagyás, szerelem

FESZÜLTSEGBEN

**ANTONIO
SABATO, JR.**

SHANNON LEE



1123 Budapest XII. ker., Győri út 18. fsz. 1.

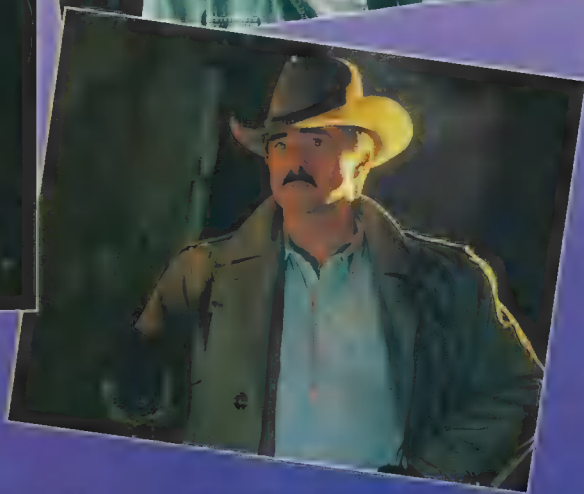
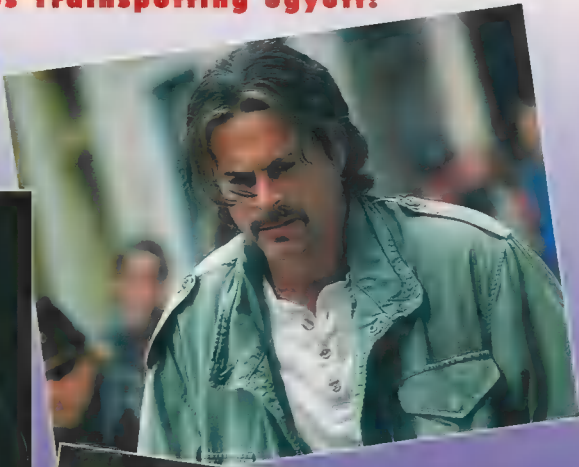
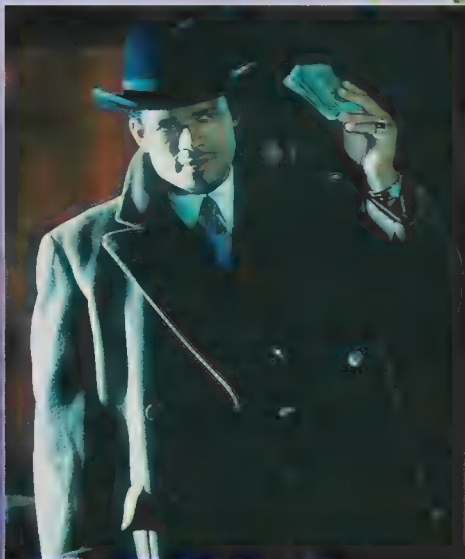
Tel.: 202-14-49

E-mail: bestfilm@compuserve.com

6701 Szeged, Pf.: 1167 • Tel.: (06-62) 441-028

Ponyvaregény és Trainspotting együtt:

CRAZY



SIX

Ezzel az öt ak-
Alber Piun a függet-
filmfel, aki
és benne hamisítatlan
sztárokkal állt. Közöttük van
Mario Van Peebles, színész,
Ivana és a
alakító Rob Six
bemutatói
Ezt azt csak a
tok filmben
mert a Crazy
Six a Galen
aki szerzett
saját vetette
ra S

Six a va-
annal sokkal
mien
zik a bűnözés amikor a
kulturális határok
interneten
kérdézi a ren-
bármit
Az emberélet
örizhet
egy
cákat bűnöző bandák hatal-
mukba? A rend káosz
és
tönétfejt. Yuen és Pyun e
Ponyvaregény-
potting-szerű és
riku riss és realisztikus alkotás-
ban.
a jól. A
hogy igyekeznek bá-
ran, védeni tops
hasem veszítik el

én va-
lóban átéreztem az
a
kaotikus
vannak körülöttünk, ki kell
tanunk szabad
emberi A Crazy
Sixben a túl, így ilyen
módon mind áthágják a bűn
de
a klas-
westernek két égi, imi-
kor semmi és/va y
kete. Ez
ami termé-
eláru, valami
Ezért nyúlt a témá-
Mooradian ki-
próbálta a filmtéchnikai
karakternek
saját Six
van Anna
(Ivana Milicevic) Raul

a menő
valami szokot
kontrasztban ki a
Külön-
mit
Kafka ke-
resztleződnek, e történelmi
város
óras ahol a
hármán küzdenek életre-halálra?
Yuen amerikai kínai
solta a mai Kelet-E ha mar-
valaki frisset és eredeti akar,
a fajta aki a világ
megterem Rossz
akik szerint
árat fizetnek
csapala
Ausztíriából a
sabb arcokat össze:

MÁRCIUSTÓL A VIDEÓKÖLCSÖNZŐKBEN

Addig nem tudod az igazságot, amíg
nem élted túl a bűnságot

Az átverés törvénye

**C. THOMAS
HOWELL**

**JAMES
RUSSO**

**MARK
DACASCOS**



**Önfeláldozó
barátság,
vagy
mindenki
menti
a saját
életét**

BOOGIE BOY



1123 Budapest XII. ker., Győri út 18. fsz. 1.

Tel.: 202-14-49

E-mail: bestfilm@compuserve.com

6701 Szeged, Pf.: 1167 • Tel.: (06-62) 441-028



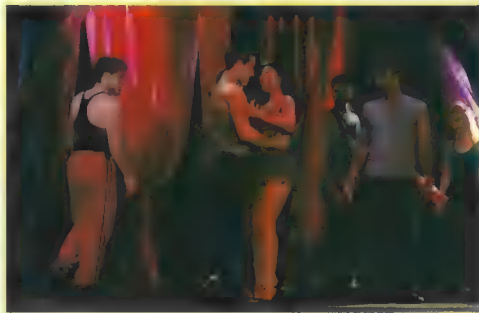
macarena

Lola 22 éves, csak egy mexikói lány ■■■ bevándorlóáradatból, mely hatósági engedély nélkül vette célba az amerikai-mexikói határt, hogy mint a mesékben, próbára tegye szerencséjét a tejfel-mézrel folyó Északon. Itt is az ígéretek, az angyalok és a filmvilág pokoli nagyvárosában, Los Angelesben. Mexikó viszonylag közel fekszik Los Angeleshez. A cowboyfilmekben sem véletlenül hemzsegett mindig az a „sok gonosz” mexikói. Puska, gitár és szombrero. Emellett pedig minden amerikai kisiskolás tudja, hogy az aztékok földjén megte-rem a drog. Ám ■ ravasz déliek nemcsak tiltott anyagokkal kereskednek a mámorpiacban. Hanem ott vannak a latin ritmusok!

Volt egyszer a Lambada... S miután jött *Rodriguez* a mariakkal, a döglészt *Salma Hayekkel*, *Banderasszal* és a *Desperadóval*, megérkezett a *Boaz Davidson*, ■ *Macarena* (Looking for Lola). Az említett lambada nyomában üffent egy latin-amerikai hangszereit, spanyolos

erotikus csipőriszálás, mely alkotásra ihlette az amerikai filmet. A *Macarena* videóklippe hónapokon át uralta a rádiós és televíziós zenei csatornákat.

A türelmetlenül csábos macarena-táncosnő Lola illegálisan vegyül el az amerikai luxusban. Ha lehet, mindent könnyen és azonnal. LA-ben extravagáns tánckarrier, az lenne csak jó. No de bármilyen áron? A lány (*Ara Celi*) elég jó a táncban, de egy lépést sem tehet papírok nélkül. Úgy tűnik, az egyetlen lehetséges ösvény az áhított munkavállalási engedélyhez egy léha, pénzes fogspecialista puha ágyán keresztül vezet. S míg a fogász vakációzik nejével, a házörzés megtisztelő feladata addig is a mexikói Hamupipőkének jut. A fantasztikus környezet csábításainak nehéz ellenállni. Például ha slusszkaluccsal a garázsban egy Porsche áll, s ott van egy köpésre Beverly Hills, ki állna meg, hogy nem köti el a járgányt. Lola pedig nem az az önmegtartóztató típus... És akkor jön a



képbe Mike, ■ léha, húszegynéhány éves pasi LA-ból, aki azt meséli be szüleinek, ■ fogász Porschejében virító cuki szökevénynek és talán még önmagának is, hogy sikeres gazdag író. A lejtőn azután már nincs megállás. Hazudós, ábrándos ifjak, akik nem átalják szüleiket átverni, egymásnak is annyit hazudnak, amennyi csak belefér. Ám ahogy az lenni szokott, a rideg valóság szertefoszlatja ■ hamis ábrándokat. De egy illegális bevándorló szempontjából mindez kit érdekel? A zöld kártyához elég, ha ■ férjeliült tősgyökeres amerikai.

S mi a lényeg? Hogy a mexikói Lola vérmes táncosnő-reményei

vajon valóra válnak-e? Ugyanis miközben Mike drámaian szembeül önmagával, Lola számára vésszen közeledik az utolsó „meghallgatás” a világot jelentő táncdeshákhöz. Itt dől el, marad-e ■ poros Guadaluja avagy jöhet, fényes Los Angeles.

A megoldás: Mike szereti Lolát. Győz és mindenkit magával ragad ■ *Macarena*. A táncparkett reflektorfényben. Az ügyes táncosnő és a mindig izgató latin ritmusok feldobják a publikumot. Mexikóból ismét egy új örület, új sláger, új divat surrant át a tiltott határon s indult felpeszíteni a világot. Ki tudna ellenállni? Mostantól talán ■ videótévékban sem lehet.



Merőben újszerű krimi szedte áldozatait az olvasók körében a hetvenes évek végén. Robin Cook regénye, a Kóma folytatásokban jelent meg a Rakéta Regényújságban. Kis túlzással az egész város erről beszélt akkoriban, az ember alig győzte kívánni a következő rész megjelenését. A regény újszerű volt mind témájában, mind feldolgozásmódjában. Egyrészt teljesen szokatlan, addig ismeretlen műfajjal, az orvoskrimivel találkozott ■ érdeklődő, másrészt az író egészen sajátos szemzőgöből vette göröcső alá az orvos és a beteg kapcsolatát. Azóta számtalanszor feldolgozták e témát, s most íme a legújabb változat, a Halálos terápia.

Az orvosi környezetben játszódó történet – legyen szó regényről, filmről, tévésorozatról – mindig halás téma. Az orvosokat ugyanis megkülönbözteltetett figyelem övezi. A magyarázat roppant egyszerű: olyan világhoz tartoznak, amelybe az egyszerű átlagpolgárnak nincs vagy csak korlátozott a betekintése. A nézőt pedig érdekli ez a világ, a klinikai esetek, a műtő légköre, a fertőtlenítő szaga, és persze az emberek, akik ebben a környezetben dolgoznak. Lenyűgözi az orvosok kezében lévő „isten” hatalom, amellyel élet és halál fölött döntenek. Emellett egyrészt nézheti kíváncsiul a történeteket, borzonghat mások szenvedésén, másrészt azonosulhat velük, hiszen aki megjárta a kórházat, csupa ismerős helyzettel találja magát szembe. Márpedig alig akad olyan ember, aki ne járt volna ilyen helyen, akár saját baja miatt, akár családtagját, barátját, ismerőst látogatva.

Ahol bármikor bármi megtörténhet

A kórházról, az orvosokról mindenkinek van véleménye, lehet egymásnak ajánlani vagy éppen rémtörténettel riogatni. Mert amennyire érdekes, „vonzó” a helyszín, annyira félelmetes is egyben, hiszen a kórházban bármi megtörténhet, a beteg és hozzátartozója teljesen kiszolgáltatott helyzetben van. Ráadásul míg a legtöbb orvos számára megszokott, hétköznapi látvány az emberi fájdalom és szenvedés, a vér és a haláleset, a kíváncsi nézők mindezt sokkoló élményt jelenthet. Borzongá-

ens meghal, és át akarja nézni ■ boncolási jegyzőkönyvet, még nagyobb zavarral veszi tudomásul, hogy az összes feljegyzés eltűnt. Úgy tűnik, rajta kívül senkit sem érdekel, miért halt meg ■ szerencsétlen. Guy azonban képtelen kivenni a fejéből a különös esetet. Minél elszántabban igyekszik kideríteni, mi történt, annál több intő jel utal arra, hogy olyan ügybe keveredett, amelybe nem kellett volna. A nyomok New York hajléktalanok és csavargók által lakott föld alatti labirintusába és ■ Nobel-díjas kutatóorvos, Lawrence Myrick titokzatos kórházába vezetnek.

Szinte minden orvoskrimi középpontjában az a dilemma áll, hol az az egyre inkább elmosódó határ az erkölcsileg helyesnek és az elfogadhatatlannak tartott dolgok között. Ki az, aki ilyen

vagy olyan megfontolásból, de átlépi ■ jó és ■ rossz közötti bizonytalan határvonalat? Mint Myrick doktor, aki Gene Hackman realiztikus megformálásában alapvetően rendes, jó szándékú ember, ragyogó orvos és őszinte emberbarát, ám túl messzire megy az emberiség gondjainak orvoslását célzó kutatásaiban. Amikor pedig a leleplezés veszélye fenyegeti, maga is gátlástalan szörnyeteggé válik, aki habozás nélkül leszámol az útját keresztező emberekkel.

BZERVKERESKEDELEM ÉS MAFFIA

Az alapfigurát természetesen Robin Cook teremtette meg ■ Kórában. Dr. Howard Stark, ■ bostoni Memorial kórház igazgatója így vall a „nemes küldetésről”: „Vannak helyzetek, amelyekben ... az átlagemberektől nem lehet elvárni, hogy olyan döntéseket hozzanak, amelyek helyességét csak a jövő tudja igazolni. ... a korszalkalkotó felfedezésekhez nem jutunk el könnyen és áldozatok nélkül. ... Jogrendszereink (azonban) nem teszik lehetővé, hogy effajta szükségleteinket kielégíthessük. Hiszen még azt sem tudják eldönteni, megengedjék-e az orvosnak, hogy átségtesse a betegét ■ túlvilágra, ha már teljesen nyilvánvaló, hogy az aya fölmondta a szolgálatot. Ilyen ostoba előítéletek mellett a tudomány képtelen haladni!”

tó kihívás ez, de ■ ember reménykedik, hogy mindez vele nem történhet meg. Pedig – Murphy után szabadon – jobb tudomásul venni: ami megtörténhet, az meg is történik! Garancia erre a forgatókönyvírók kiapadhatatlan képzelete és maga az élet!

„A legfőbb céloom az volt, hogy a kitalált történetet hihetővé tegyem és a mindennapok ismerős világába helyezzem” – mondja Michael Apted, a Halálos terápia (Extreme Measures, 1996) rendezője. Hőse az egyik New York-i kórház ambulanciáján dolgozó fiatal angol orvos. Guy Luthan – Hugh Grant megformálásában – tehetetlenül, zavartan áll a szokatlan tüneteket mutató beteg mellett. Amikor ■ páci-

A Kómától a Halálos terápiaig

Fehérköpenyes krimik



Halálos
terápia



Sok igazság van abban, amit mond, hiszen ki tudja, hol tartana ma a világ, ha *Leonardo da Vinci* nem boncolt volna kiásvott hullákat, ha *Kopernikusz* fejét hajtott volna a törvény és az egyház dogmái elé.

Dr. Stark hű követője, Shirley Montgomery továbbfejleszti ezt a nézetet a *Halálélelemben*. „Ha bizonyos körülmények között felgyorsítanánk az öregedést, az mind a betegeknek, mind a kórházaknak nagy könnyebbséget jelentene. Az a fontos, hogy aki öreg és beteg, az gyorsan megöregedjen és meghaljon, mert így elkerülhet a szenvedést, ráadásul rövidebb ideig véli igénybe a drága gyógykeze-

lést.” Lehetne folytatni a sort, ám ■ lényeg így is nyilvánvaló. Azt ugyanis elfelejti közölni Stark és Montgomery, egyik áldozatnak sem adják meg az esélyt, hogy maga döntson a sorsa fölött: vállalja-e ■ kísérleti nyúl szerepét ebben ■ halálos játszma-ban? No és Leonardóék esetében fel sem merült az anyagi haszonszerzés gondolata. Napja-inkra pedig – maradunk csak ■ Kórnánál – a szervkereskedelem nagyon is valóságos üzletággá fejlődött, amelyre már rátette kezét ■ mafia. Mindez kiderül *A mafia eredete* című dokumentumfilm-sorozatból, amely az egyik részét a kényes kérdés vizsgálatának szentelte.

„NE BIZZ VAKON AZ ORVOSOKBAN”

Az „elhivatott orvosokkal, meg-szállott filantrópokkal” egyszerű orvostanhallgató, gyakornok, vendégorvos áll szemben. Amolyan Dávid és Góliát küzdelme ez, hiszen a kontraszt így még élesebb. Susan Wheeler, Marissa Blumenthal, Guy Luthan és ■ többiek legtöbbször véletle-nül figyelnek föl a különös esete-re, keverednek bele az ügybe, hogy azután magukkal ragadják őket az események. Hiába próbálnak magyarázatot keresni, mindenhol ■ hallgatás láába üt-köznek. Magánnyomozásuk mind veszélyesebb helyzetbe

sodorja őket, melynek végén már az életük a tét. A szerencse azonban legtöbbször melléjük szegődik, hogy legalább ■ könyvben vagy a filmben a törté-net ■ megszokott, a közönség nagy része által elvart kedvező fordulattal érjen véget: a Jó el-nyeri jutalmát, a Rossz pedig megbűnhődik.

Robin Cook volt tehát a kezdet. Mindenki megtanulta ■ ne-vét, figurái, lebilincselő stílusa, nyelvezete mindenkit magával ragadott, utánzásra késztetett. Mindez pergő cselekménnyel, hátrorongató eseményekkel, váratlan fordulatok sokaságával párosult. Történetét olvasva megrendült a fehér köpenye és ■ kórházba vetett bizalom. Saját bevallása szerint ez is volt ■ célja, az ember ne bizzon meg vakon az orvosokban, mert az könnyen veszélyessé válhat, az életébe kerülhet. A másik, amit sugalmazni akart, hogy fontos az orvos kiválasztása. Hiszen az orvos is csak ember. Van közöttük jó, még jobb, de van csapnivalóan rossz is. Ha az ember autót vesz, utánanéz, melyik ■ jobb márka. Miért ne tehetné meg ugyanezt, ha beteg?

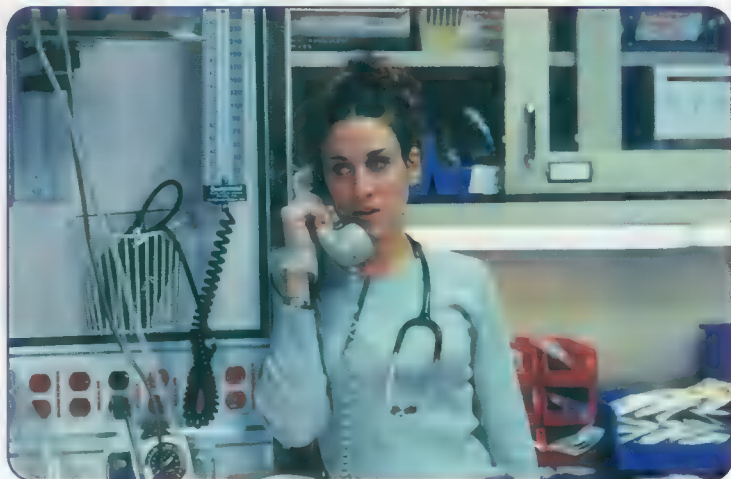
Robin Cook ■ *Kórnával* futott be, azóta húsznál is több könyvet írt. Valamennyi bestseller lett, több mint százhuszmillió pél-dányban adtak el belőlk világ-



szerte. A legtöbbjét meg is filmesítették. Érdekes módon a *Kómból* (Coma, 1978) egy másik egykori orvos, Michael Crichton készített filmet. Bár ■ két évtizede készült thriller aktualitása, feszültsége mit sem csökkent, a műtét közbeni jelenetek szinte lassított felvételnél tűnnek Crichton másik „leteménye”, a *Vészhelyzet* (E. R., tv-sorozat 1994-től) mozgalmas akciói mellett. A Cook-adaptációk közül említést érdemel a járvány, melyben (Outbreak) rejtélyes betegség tartja izgalomban az egyik Los Angeles-i kórház dolgozóit. A járványügyi hivatal munkatársa, Marissa Blumenthal rájön, hogy a különös fertőzést az Ebola-vírus egyik változata okozza, és valamennyi áldozat rablótámadás során fertőződött meg. A vírustörzs tenyésztése a kutatóintézet titkos laboratóriumából került ki. A *Haláléletemben* (Mortal Fear) nemrég még egészségesnek látszó páciensek kapnak sorra szívrohamot, és az intenzív kezelés ellenére néhány órán belül meghalnak. A boncolás szerint szervezetük teljesen ébredgetett, holott a korábbi kivizsgálások során erre semmi sem utalt.

KÓRHÁZAK, REJTÉLYEK

A Kóma sikerét persze többen igyekeztek kihasználni, meglovagolni. Ugyancsak a szerkeszkedő volt a témája a német *Hús* (Flesh, 1983) című filmnek, melynek szerencsétlen áldozatait a mexikói hotelben megfor-



kezdeni a latin elnevezésekkel, a diagnózisokkal, az orvosi beavatkozások szükségzerűségével. Itt tehát mindig szakmabeliek vívják harcukat, akik a pilulákat nemcsak a színek alapján különböztetik meg, és első ránézésre megmondják, hogy a betegnek torokgyulladásra van vagy sörve.

Az elmaradhatatlan hajsza-hoz, izgalmas bujdoskálhoz ugyancsak ideális terepet kínál ■ kórház zűgözges helysége. A szökevény (The Fugitive, 1993) gyilkossággal vádolt orvosa is visszatér munkahelyére, hogy a

emberekkel. Ugyanebben az esztendőben készült a másik háborzongató rettető. A *Látogatási idő* (Visiting Hour) pszichopata gyilkosa még ■ kórházba is követi áldozatát, aki túlélt az első támadást. Ennek finomabb előzménye a *Szemtanúk* (Eyewitness, 1956, GB). Ebben ■ rablás szemtanúját, a fiatal nőt még ■ kórházban is üldözik a bűnözők. A *Kórházi mészárlás* (Hospital Massacre, 1982) már a címével is jelzi, hogy ■ olcsó izgalomra és a sok vére szomjazó rémrajongókat célozta meg mint potenciális közönséget. Carl

legkihívóbb rémtörténete. Annál komolytalanabb a *Frankenstein, avagy az örültek kórháza* (Frankenstein General Hospital, 1988), amelyben Frankenstein doktor úkonokája meg akarja ismétetni őse kísérletét ■ közkház laboratóriumnak berendezett pincéjében. A kísérlet sikerrel jár, és a szó szerint kétballábás „gyermek” örömmel veti magát az életbe és a pszichológusnő karjaiba. A *28 óra rettegést* (Deliver Them from Devil, 1994) viszont nehéz lenne bárhová is besorolni. A történet elkecsere-dett hőse fegyverrel tör be a kór-



duló vendégek közül kerülnek ki. A *Donorban* (1991) az örök élet gyógyszerét próbálja megtalálni néhány orvos. Ehhez csavargókon, hajléktalanokon kísérleteznek, őket ugyanis senki sem keresi, a haláluk nem tűnik fel senkinek. (Ez a motívum tér vissza ■ *Halálos terápiában* is.) A Cook-filmek és utáizatainak közös jellemzője, hogy valamennyi ház (kórház) belül játszódik, a rendőrség legfeljebb csak az utolsó pillanatban lép színpadra. A zsaruk képtelenek beleszólítani az események menetébe, hiszen számukra ez idegen, ismeretlen terület. Nem tudnak mit

kórházi adatbázis segítségével próbáljon félkarú támadója nyomára bukkanni. A legfélelmetesebb mégis az, amikor idegen betolakodók szedi adatait ■ gyógyítás szentélyében. A kórházi környezetben játszódó horrorfilmek ciklusát a *Rémület éjszakája 2.* (Halloween 2, 1981) nyitotta meg. Ez volt az első olyan mozi, amelyben a „mészáros” fehér köpenybe búj, és az orvosi műszerekből, eszközökből gyilkos fegyver lett. John Carpenter arctalan gyilkosa még mindig Jamie Lee Curtis kergette, miközben a legváltozatosabb módon végzett az útjába kerülő

Schenkel filmjét, a *Terápiát* (Exquisite Tenderness, 1994) viszont tényleg csak az erős idegzetű nézőnek ajánlja a kritikus: „Ha feláll ■ hátdőn a szór, amikor megérzed a kórház fertőtlenítőszagát, az a fogorvosi fűró hangjára összeszorul a szíved és libabőrös leszel, ájulás környéke, ha szikével közelít feléd ■ sebész, jobban jársz, ha kihagyod ezt a filmet.” A Robin Cook-történetek hangulatát idéző sztorit és a *Rémálom az Elm utcában*-sorozat (alapfilm: *Nightmare on Elm Street*, 1984) borzalmait ötvöző mozi minden idők egyik legrémesebb, mégis

ház szülészeti osztályára, hogy elégtételt vegyen az orvoson, aki szerinte felelős ■ felesége haláláért. Akciója véres túsdrámába torkollik.

Minden kórház tele van rejtéllyel. Műtők, kezelők, keskeny, hosszú folyosók labirintusa. Furcsa szagok terjengenek. Fehér köpenyek libbennek. Aligha van olyan ember, aki ne félne egy kórházba, a bekerülébe a környezetbe. Fájdalmat lát és szenvedést. Sok mindent nem ért. Menekülne, ha tudna. De a vészón, ■ képernyő megéjé...

Szilágyi G. Gábor

Ha nem megy jól a videótékája,
ha újat, többet akar,
akkor ránk van szüksége!

A filmkölcsongés mellett vállalkozhat
a VIDEÓZÁS, a FILMEZÉS, az INFORMATIKA,
a SZÁMÍTÁSTECHNIKA legújabb szolgáltatásaira.

Hazai FRANCHISE rendszer keretében
megtanulhatja és sikeresen végezheti a jövő szolgáltatásait!

Mi kell ehhez:

- egy üzlethelyiség,
- valamilyen cég,
 - kevés készpénz
- és legfőképpen vállalkozó kedv.

Jelentkezzen a VIDINFORM Informatikai,
Számítástechnikai és Videózási FRANCHISE RENDSZER tagjának.

Akkor is jelentkezhet, ha nincs működő videótékája,
de érdeklik az ajánlott szolgáltatások.

A részletekről tájékozódhat a 166-4583, illetve a 371-0866 telefonszámon.

Jelentkezni lehet 1114 Bp., Bocskai út 23.

**Ha VHS
videókazettát
akar
sokszorosítani,
forduljon
bizalommal a
HVS
STÚDIÓHOZ!**



**300 darab Panasonic hifi sztereó
géppel és
Macrovision másolásvédelemmel
várjuk!**
Teljes szolgáltatás:
VHS-kazetta+tok, sokszorosítás,
főlrázás, csomagolás
(szállítás is megoldható)!

**Az Ön feladata már
„csak” az eladás!**

A HVS Stúdió címe:
1065 Budapest, Fiumei út 101. 116
Tel: 314-1111, 314-1110

A filmvilágnak mindig szüksége volt
dédelgetett kedvencekre, akikből áradt a
fiatalos ártatlanság, a sérülékenység, a
szeretethetség – és valami romlottság.
Sok esetben a tehetség nem is volt
feltétele e pályának, elég volt az ígéret, a
csinos arc. Ki nem mondott dramaturgiai
fordulata volt ennek az életrajznak a
korai, értelmetlennek tűnő halál. Akkor
lehet sajnálkozni, akkor fájhat, akkor
mondható, mekkora veszteség ért minket,
micsoda tehetség bontakozott volna ki
bele, ha... Ha nem iszik, ha nem
kábítószerzik...



**Ilver (zöld pólóban) a
Computerképek
csapatában**



Üresjárat

**Ötthonom Idaho:
Keanu Reeveszel**



River Phoenix

halhatatlansága

■ ANGVALÁRCÉ

Már nevében hordozta sorsát *River Phoenix*. Jobb nevet álmodni sem lehetett volna ehhez a karrierhez. Az angylarucé 1970-ben született és 1993-ban halt meg. E két nevezetes dátum között tizenhárom filmet készített el, ebből tizenháromat még ő is láthatott. Filmes karrierjét 15 évesen kezdte, huszonhárom évesen fejezte be. Halálát vélhetően kábítószer túladagolás okozta. Siratta őt a hű bárá, *Keanu Reeves*, aki maga is tragikus, ámde túlélt figurája ennek a valóságos filmnek. River számára kettőjük viszonya valószínűleg meghatározóbb volt, mint családi kötelékei. Beszéltek, kapcsolatuk több volt, mint baráti. Vagy éppen az volt.

A helyes kis fiúcska szinte valamennyi szerepében helyes fiúcskákat alakított. De mennyire távol áll egymástól a hírnév és a csendesség. Mert kezdettől fogva kellett hogy valami sugározzon belőle, amiért szerződtették filmek sokaságába, annak ellenére, hogy utólag visszatekintve talán megmagyarázhatatlan e nagy

felkapottság. Talán az érzékenysége, a finom kis rezdülések keltették fel iránta a rendezők érdeklődését, amit azután hol több, hol kevesebb sikerrel tudtak a filmvászonra varázsolni.

Vallásos szülői ház, gyümölcskereskedés, csavargás Dél- és Közép-Amerikában. Éneklés misszionárius gyülekezeteken. Ez volt a korai gyerekkor. És eljött a csoda, a 12 éves fiúcska szerepet kap egy tv-produkcióban, a *Seven Brides for Seven Brothers*-en.

LÁZADÓ HIRNÉV ÉS OSCAR-JELÖLÉS

Három év elteltével már újabb lehetőséggel élhet, *Joe Dante Űrrandevű* (1985) című filmjében szerepet kapott. A film kikerülte a hazai forgalmazást, csakúgy, mint a *Surviving*, melyet a legfrissebb hazai videó-premier, a *Moszkító part* követett. *River Phoenix* negyedik filmje már ismerős lehetett a korai videótekákból. A *Rob Reiner* regyezte, *Stephen King*-műből született *Állj mellém!* (1986) megrendítő, szívszorító

dramái visszatekintés a jövőből. Egy kis csapat, barátok, kolykók eseménytelen vidéki életet élnek. Mégis volt egy nyár, amelyre érdemes emlékezni, ami ha nem is meghatározó, mégsem felejtendő. Szeretetre, együttérzésre méltó filmszerepek bizonyult két évvel később *A kis Nyikita*. ezúttal, a dacos, lázadó, olykor ellenséges kamasznak *Sydney Poitrier* volt a nagy játszótársa. Miért ne lenne dacos, amikor kiderül: szülei nem azok, akiknek mondják magukat, s ugyan mi borít ki jobban egy labilis kamaszt, mint a hazugság. Ráadásul Amerikában egy orosz kempár sarjának lenni nem kellemes dolog. Ezt tetézi, hogy a házaspár üldözötté válik, sőt áldozattá.

Úgy látszott, 18 évesen beérik a kamasz színesálpalánta: *Sydney Lumet* is játszatta őt az *Üresjáróban*. Az 1988-as év jónak bizonyult, hiszen a hatvanas években játszódtó filmekben *River Phoenix* emlékeztetést alakított zongoratanonként. Legjobb epizodistaként még Oscar-díjra is jelölték.

Egy évvel később minden idők egyik legsikeresebb filmjében, az *Indiana Jones és az utolsó keresztteszt* (1989) az *utolsó keresztteszt* (1989) után újra egy filmben játszott *Harrison Ford*dal,

akinek ifjúkori alakját ölthette magára. Lehetett futkosni, menekülni, megrémülni, bátran kiállni. Nem volt nagy szakmai kihívás, de arra jó, hogy a nagyközönség végleg megismerje – és meg is szeresse.

Majd egy könnyű komédiának lett részese, mely a *Szeretlek holdtölgdigan* címet kapta. Lehetett fanyalagva mosolyogni, eltöprengeni, milyen is az élet egy olyan férfi mellett, aki megcsalja szeretett feleségét. Bármily meglepő, ezt a férfit nem *River Phoenix* alakította, ő a szerelmes pizzafülvő, aki részt vesz a bosszúban, a gaz meggyilkolásában. Haja hol az arcába hullott, hol sapka fedte. A humor mellé jó csapat társult: a fanyalagva nevetelők között találkoztunk *Kevin Kline*-nel, a nagy etvágyú, csapodár férj szerepében, *William Hurt*el és *Keanu Reeves*szel, mint ügyefogyott bérnyilkosokkal.

OTTHONOM, IDAHO

Ha Phoenix valamiért bekerül a színészek nagy almanachjába, akkor az az 1991-es *Gus Van Sant*-film, az *Ottthonom, Idaho*. Lélektipró, porig sújtó film. Keanu volt a partnere, s szerepe szerint nem mást játszott, mint egy homoszexuális prostituáltat.

Ifjú Indiana Jones-ként



IVER PHOENIX FILMEI:

Űrrandevű (Explorers, 1985) r.: Joe Dante (UIP-Duna Film)
Surviving (1985) r.: Wais Hussein
Moszkító part (The Mosquito Coast, 1986) r.: Peter Weir (InterCom)
Állj mellém! (Stand by Me, 1986) r.: Rob Reiner (Mokép-Videokiadó)
A kis Nyikita (Little Nikita, 1988) r.: Richard Benjamin (Video)
A Night in the Life of Jimmy Reardon (1988) r.: William Richert
Üresjáró (Running on Empty, 1988) r.: Sidney Lumet (InterCom)
Indiana Jones és az utolsó keresztteszt (Indiana Jones and the Last Crusade, 1989) r.: Steven Spielberg (UIP-Duna Film)
Szeretlek mindhaláláig (I Love You to Death, 1990) r.: Lawrence Kasdan (InterCom)
Dogfight (1991) r.: Nancy Savoca
Ottthonom, Idaho (My Own Private Idaho, 1991) r.: Gus Van Sant (Flamex InterStar)
Komputerképek (Snakers, 1992) r.: Phil Alden Robinson (UIP-Duna Film)
Amit szerelemnek hívnak (The Thing Called Love, 1993) r.: Peter Bogdanovich (UIP-Duna Film)
Silent Tongue (1994) r.: Sam Shepard

Testileg, lelkiileg terhelt, az elvesztett anyja, a meg nem talált otthon, a kicsapottság, a ráadásul egy betegség, az epilepszia. Amolyan lélektani road-film, szintelen színekkel, sehol egy katarzis, sehol a feloldozás. Kétségbeesés és pusztulás. Ahogy az életben, úgy itt is River a vesztes és Keanu Reeves a túlélő.

Jutalomjátéknak tekinthető a *Komputerkérmekben* való szerepvállalás. Nagy nevek – *Robert Redford, Ben Kingsley, Sydney Poitier, Dan Aykroyd* – társaságában játszhatott egy olyan alkotásban, melynek mondanivalója fél évtizeddel ezelőtt napjaink és a közeljövő gondjait változtatta fel. Vajon mi teendő, ha számítógépesített világunkban az információt valaki(k) saját hasznukra kívánják felhasználni?

1993 újabb remek filmmel ajándékozta meg a rajongókat. *Peter Bogdanovich* rendezte *A dolog, amit szerelemnek hívnak* című könnyű, kedves, bájos, érzelmes mozit. River Phoenix kissé felelőtlen, kissé nagyképű, ámde tehetséges zenészt alakít, aki megkapja a magáét. Mert az élet úgy hozza, hogy jön a siker, de fel kell nőnie hozzá és a



Moszkító part



Moszkító parí

A tudósokra jellemző, hogy a dolgokat kicsit másként látják, mint a legtöbb halandó. Szemükben egész más dolgok fontosak, más iránt elnézőek, és más az, ami iránt a legcsekélyebb türelmet sem tanúsítják. Ez rendjén is lehetne, csakhogy őket is körülveszi a külvilág, illetve ők is részesei mások világának. Kérdés, hogy mindez egy harc kiindulópontja vagy pedig a béke állomása.

A *Saul Zaentz* producer irányítása alatt készült *Moszkító part* az előbbiről szól. Adott egy tudós, Allie Fox, alias *Harrison Ford*. Jóképű, családós, de türelmetlen a civilizációval szemben, amely – felélméi szerint – szétesőben van. Fogja hát feleségét és a fiát, elvonul Közép-Amerikába, hogy az esőerdőkben létrehozzon valami tökéletet. Ennek az idillinek indító előkészítése a lefektetése a film, mely *Paul Theroux* elbeszélése, s *Paul Schrader* feldolgozása alapján készült. Az egyik kárvalott, a tudós fia meséli el az

elképesztő történetet. Őt alakítja *River Phoenix*. A szegény tizenévesnek nagy teher a fanatikus, megszállott tudós apja, aki nem igazán tudja felfogni, miért nem jó másoknak a jó. Az ő jója. Hiába intelligens, hiába talál fel mindenféle hasznos dolgot, a lelkek mozgatórugója mintha az Amazonasban süllyedt volna el. Számára. Az általa kreált társadalom pokollá válik családja számára.

Allie szerepében *Harrison Ford* remekel. Magába mered, őrgöng, zsarnokosodik. Kemény munka lehetett, hogy az amúgy többnyire szimpatikus karakter ilyen visszatartózkodó mutakozzon. Híltelen mutatja be az, s szűk látókörű, önző,

humormentes zsarnokot, teszi érzékeltesse az egyéniség romba hullását a rigolyától az elviselhetetlenig. Nem ismeretlen ez a figura, más eszemek is találta menedéket az esőerdőkben, azt is mondhatnánk, az örültek ellepték az őserdőt. Legjobb példa erre *Werner Herzog* filmje, a *Fitzcarald*, melyben *Klaus Kinski* parádés izzásának, lángra lobbanásának, majd elporladásának lehettünk tanúi. A boldogtalan fiú, a helyes kis Charlie elbeszélése a mártír apa, s családjától eltávolodó lassan minden szeretettartaleköt felemészti.

A kis hársas rendkívüli alakja az anyja, akik *Helen Mirren* formál tökéletesre. Némán, zokszó



élethez is. Érzelmileg. Szerelmes lesz egy lányba, amit nem lehet feleltetni, mert ő lép le tőle, mégpedig úgy, hogy maró úrt hagy maga után. Jó filmben, jó alakítást látunk a még mindig csak 23 éves színésztől. Itt már felcsillan, itt már érezni, itt már bizakodunk. És mint oly sokan a nagy elődök közül, ez az ígért is füstté válik. Ugyanaz a megmagyarázhatatlan vezérszerűség, a bizonytalanság, hogy véletlen okozta a halálát, avagy szándékosság. Önszándék. Egy keserű félmosoly, egy boldogtalan sóhaj maradt *River Phoenix*.

A *Silent Tongue* a búcsúfilm. Elkészült, s mintha be is vezetgetett volna. Ez volt a tudatlanság, ahol egy élet már nem tudott tovább peregni.

Bagota Edit

nélkül kitart férje mellett, s családját – látszólag – átengedi áldozatul a démoni férjnek, az ő veszélyes és értelmetlen mániájának. Nagy kérdés, hogy valójában mi zajlik le a nő lelkében. Valóban határozatlan és gyámoltalan? Vagy csak a túlélő-stratégia része minden mozdulata, gondolata?

A film rendezője *Peter Weir*, az ausztrál alkotó, aki akkor még előtte állt a lenyűgöző *Holt költők társasága* elkészítésének.

A misztikus *Moszkító partban* különös kettőst alkotott meg az emberek lélekábrázolásával és a természet lefestésével.

A tenséges és a kétségbeesett, a boldogság és félelem méltó háttere a tájfun által letarolt part, a személyiség pusztulása és a tengerparti ház összedőlése.

Peter Weir ezt megelőző alkotása, *A kis szemtanú*, amelynek főszerepét szintén *Harrison Ford* játszotta el, utána volt a modern és az elszigetelt élet között, a kontraszt érzékeny ábrázolásával. A *Moszkító part* kulcskérdése: lehet-e egy rendíthetetlen, jó szándékú hős gyűlöletes és förtelmes. Egyáltalán, hős-e Allie? Lehet-e a jó tuskú kőbőbe bújítani vagy éppen fordítva: a kőtos a szép, s maga a szellem a csúf? S milyen kapcsolatban állhat egymással a szándék és a tett?

Hollywoodot készül meghódítani, ami egy mexikói színésznő számára – még ha nem is tökéletes is – egyáltalán nem egyszerű feladat. Ám miután eljátszotta a *Desperado* női főszerepét, a legismertebb amerikai magazin, a *People* a világ ötven legszebb embere közé választotta, s e meglesztelt címet nem csupán a szépségért, hanem színészi teljesítményéért érdemelte ki. Salma Hayek egyébként chibretában a *Clyde* ruhában *Vernice*-t és a *lipi* rosát részről előnyben, közmetikumban talán rosan a *Revient*, *vez* a világ-hírű *Amor* tikaik még is szemet vetett rá.

Salma



1966-ban a mexikói Veracruz állambeli Coatzacoalcosban született libanoni apától és mexikói anyától. A 153 centiméter magas, sötét hajú kreol latin csoda eddig az első spanyol anyanyelvű színésznő, aki *Dolores del Río* nyomdokain Hollywoodban karriert tudott befutni. Ráadásul, persze csak látszólag, egy zerge könyvnyedségével vette be a legmagasabb csúcsokat is. Húszas éveiben a mexikói televízió nézőit szegelte felteikhez, mint szappanoperák lenyűgöző kőlsőj, temperamentumos hősnője. Eljátszotta a *Nuevo Amanecer* és a *Teresa* cím-

szerepét. Mindkettőért díjakkal halmozták el. S miután így ujjá köré csavarta a közép-amerikai nézőket, 1989-ben, otthagyva csapatpapot, az ígéret földjére, Los Angelesbe indult.

Teresa Amanecer

Másfél évre felhagyott a munkával, hogy színészi tanulmányait folytassa és közben megtanuljon angolul. Mert hát csak spanyolul tudt nőnek erefelé nem nagyon akad szerep. Meltárlankodott is emiatt eleget.

Azért a varázslatos látvány idővel

egy évvel feljebb is meglelte hatását. Ehhez *Robert Rodriguez*nek is volt némi köze. Néhány miniszer, egy-egy tévésorozat-epizód, és Salma máris a *Desperado* forgatásának kelős közepén találhatta magát, amely már a világot jelentő celluloidnak számított. Ám még sem volt más, mint a délszaki virtus átültetése hangzatos angol nyelvre. ■ *Robert Rodriguez*, aki mindenki öröme ezzel beváltotta ígéretét: elkészítette a *Mariachi* várta folytatást. Nem véletlenül hangzik a *Rodriguez* név latinosan, nem beszélve *Antonio Banderas*-ról, aki – Salma Hayekkel karjaiban – berendezésen kívül akkoriban még az angol is tört. A *Desperado*val, e jeles akciómozsi-paródiával a spanyol nyelvű világ (*Caramba!*) adott revansot Hollywoodnak, az ott divó „tejlő” műfajt szem előtt tartva: „*Az élet egy dalam, a bosszú a kotta, a hangszer a fegyver.*” Az eredeti ötlet szerint egy dalnok, a mariachi áll a kalandos akció középpontjában. „*Vigyázat, egy ravasz akciófilmet látunk – figyelmeztet Banderas –, melyben a hagyományokhoz képest több a játék és az eszes humor, s a mariachi tetteit is szinte a balett szabályai szerint koreografálták.*”

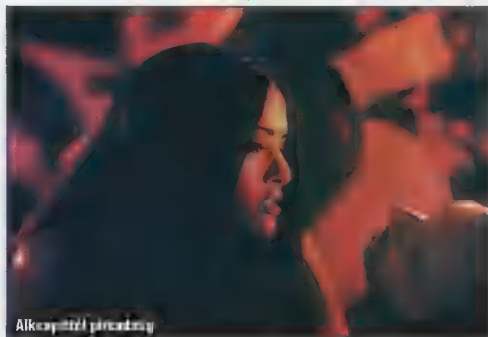
Rodriguez a sok kiváló férfi mellé egy erős női karaktert is beakart csempészni a filmbe, és már forgatókönyvírás közben a mexikói primadonnára, Salma Hayekre



gondolt. Miért is ne, hiszen (S)alma nem esett messze a fájától, mivel a forgatás ismerős hazai tájakon, a mexikói Ciudad Acuna városában és környékén zajlott. *Rodriguez* itt forgatta összes korábbi akcióvideófilmjét is, melyeket barátjával, *Carlos Gallardo*val készített.

Szenvedélyes és karizmatikus

A balladákat éneklő mariachi élete nem kéjtázas. Nem véletlenül hord egész fegyverüzletet hangszertokjában. Minden napja csupa feszültség és harc. Ekkor, mint oázis a sivatagban, feltűnik a szép és szenvedélyes *Carolina*, az utolsó s egyetlen reménysugár. *Carolina* kicsit sötét, rejtélyes, a szerelmében vad nő, minden szinten a tősségűvá válik a főnőssé számára – véli Banderas. Ő a lány az alagút végén, mely a sötétből a fény felé vezet, abból a sötétből, melyben eddig kóborolt. Salma szerint *Carolina* élete nem a valóság talaján, hanem a



Alkonyati pincészet



Desperado

hanem valahol egy szigeten, egy fantáziavilágban zajlik. Könyvek világában él. Menedéke az általa vezetett kávézó-könyvesbolt, egy olyan városban, ahol rajta kívül senki sem olvas. Miközben kitaratón várja a hozzá illő herceget. Amikor megmerli a dalnok életét, tudja, hogy végzeté ő lesz.

Rodriguez ugyan nem rajongója a televíziósorozatoknak, így nem látta Salmát ■ nagy sikerű mexikói telenovellá, a Teresa hősnőjeként. Viszont egy vele készült televízióinterjú igen, s ez elég volt ahhoz, hogy beindítsa fantáziáját. „Nagyon szenvedélyesnek, karizmatikusnak és jópótlának találtam. Igazán jól beszélt angolul, de elmondása szerint azokat, akik a szerepeket osztják, nem találta angolosságát elég jónak ahhoz, hogy amerikai filmekben játszon. Bizony nem volt leányálom a legkisebb szerephez is hozzájutnia.” De ahhoz, hogy Salma a Columbia Stúdió vezérével előtérbe kerüljön, Rodriguez ezért bevett a Showtime kábelcsatormájára készített *Roadracers* című filmjébe. Ő volt Chicana Donna. S az erről készült felvételt, mint nyomós érv, legyőzte a Columbia maradék ellenállását. Egyik szereplőért sem kellett ennyit küzdeni, akik mellesleg részben filmes jóbarátok voltak. (Quentin Tarantino

és Steve Buscemi az egyik torontói filmesfesztiválon ismerte meg. Tarantino a *Desperado* miatt a *Ponyvaregény* munkálatait szakította félbe.) A *Desperado* a klasszikus latin szenvedély, intenzitás és elegancia különbözeti meg más nyomulós filmekről.

Rodriguez kedvence

Salma, miután Hollywoodban is jó színésznőként kezdtek emlegetni, hazatérte: szerepet vállalt a *Calajón de los Milagos* című filmben, mely világszerte ötvenkét díjat kapott. Ebből Salmának négy jutott. Majd Jakció-utazós mozijában, a *Tiszta jácsmában* (Fair Game) tette Cindy Crawford alá a számlát. Salma itt Rita névre hallgatott.

De Rodriguez továbbra is erősen fogta Hayek bárszemes kezét, aki ezek után, lojalitásból vagy sem, de szinte egyetlen Rodriguez-opusból sem hiányozhatott. A *Négy szoba* (Four Rooms) egyik epizódjában is megpillantjuk, igaz, csak tv-táncosnőként lejt ■ képernyőn, viszont az *Alkonyattól pirkadatig* című háborzongató, ám tanulságos horrorfilmben már hosszan tartó démoni jelenség, „Satanic Pandemonium”, azaz valamilyen pokolfajzat a mexikói határon túl és a

Rio Granden innen lévő Titty Twister nevű kamionos lebujaiban, mely nyhén szóva első látásra csak súlyos, ám amikor az óra elűli az éjfélet, már igencsak elátkozott hely, maga ■ gusztaustalan fertő. S benne ■ tökéletes testű Hayek – nem is értjük, hogy kerül ide –, benőltan igező, szikrázó szemű, vérszopó zombi árnylány, aki ellenállhatatlan lapdance-műsorral veszi le lábáról na árnyékvilág más-vér lakóit, ■ akit egyszer karmal közé kaparint, az nyomban vámpírfizombivá válik.

Salma valóban hatásos jelenség, ezt lassan az amerikai mozikasszá is megérzik. Ha a számok mondanak valamit, tavaly három játékfilmjét mutatták be és újabb ötben(!) már biztosan szerepel



SALMA, MATTHEW és a bolond szél

Alex Whitman (*Matthew Perry*) egy nagy cégnek dolgozik és nagyon ambíciós. Ráadásul New York Manhattant negyedik szarmazik. Tipikus amerikai. Isabel Fuentes (*Salma Hayek*) viszont egy forró vérű, szép fiatal nő. Tipikus mexikói. Hisz annak, hogy a dolgok eleve elrendeltettek. A sors szeszélye, hogy együtt töltenek egy forró, szenvedélyes éjszakát, bár egyikük sem sejtje még, mindez hova fog vezetni. Aztán három hónappal később ismét találkoznak, és kiderül, hogy ■ lány gyereket vár. Ere összeházasodnak. Ez eléggé meggondolatlan tett két ennyire különböző ember esetében, külö-

nösen a második találkozás után...

A *Bolond szél tuj* (Fools Rush In, 1997) című film két olyan fiatalember romantikus történetét meséli el, akik a világ legősibb játékában, a szerelemben próbálnak szerencsét. A főhősök fordítva csinálják! Először van a szenvedélyes egymásra találás, gyermekáldás, házasság, és csak aztán próbálják megismerni egymást és egymás családját.

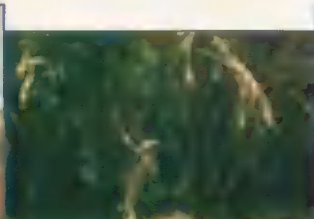
„Isabel abszolút kulcsfigura a filmben. Ő olyan nő, akibe a főszereplő úgy belebolondul, hogy a találkozásuk után 24 órával gondolkodás nélkül elveszi

SALMA HAYEK FILMOGRÁFIÁJA

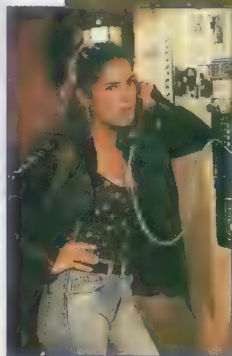
- Mi vida loca** (My Crazy Life, 1993) r.: Allison Anders
El Calajón de los milagos (1995) r.: Jorge Fous
Desperado (1995) r.: Robert Rodriguez (*InterCom*)
Tiszta jácsmá (Fair Game, 1995) r.: Andrew Sipos (*InterCom*)
Négy szoba (Four Rooms, 1995) r.: Robert Rodriguez (*Mokép Videokladdó*)
Alkonyattól pirkadatig (From Dusk Till Down, 1996) r.: Robert Rodriguez (*Mokép Videokladdó*)
Ámokfutás (Fled, 1996) r.: Kevin Hookes (*InterCom*)
Follow Me Home (1997) r.: Peter Batt
Bolond szél tuj (Fools Rush In, 1997) r.: Andy Tennant (*InterCom*)
Breaking Up (1997) r.: Robert Greenwald
The Velocity of Gary (1998) r.: Den Ireland (*Columbia Tristar*)
Frida (1998) r.: Roberto Snieder
Dogma (1998) r.: Kevin Smith
54 (1998) r.: Mark Christopher

Televíziós szereplései:

- Teresa** (1989), **Dream On** (1990), **Nurses** (1992),
The Sinbad Show (1993), **Roadracers** (1994), **The Hunchback** (1998)



Bolond
szél fúj



1998-ban is. Videón februártól a *Bolond szél fúj* (Fools Rush In) című vígjátékban Isabel Fuentes szerepében találkozhatunk vele. Miss Fuentes li más lehetne, mint egy tüzös mexikói lány, aki egy New York-i kocsmában összefut egy ifjú, tehetséges építésszel. A dologból viharos szerelem lesz, amelybe a maguk heves módján a mexikói rokonok is beleszólnak.

Salma, míg egyik filmet készíti a másik után, kitaróan várja az igazít,



aki reményei szerint magas, sportos alkatú férfi lesz. És mintha már rátalált volna. Ráadásul egy brit fiatal ember képében Budapesten, ahol nemrégiben a *Notre Dame-i toronyőr* legújabb filmváltozatát forgatta. Ezek után nem csoda, ha – *Robin Williams*hez hasonlóan – Salma Hayeknek is igen megtetszett Budapest, és tervbe vette hogy nyáron, ezúttal turistaként visszatér.

-vélem-

feleségül. Szenvedélyes, temperamentumos nő, tökéletes kontrasztja Matthew-nak – fogalmazza Salma Hayekről, Anna Maria Davis, a *Bolond szél fúj* társproducere aki ■ produkción három évvel megelőzően találkozott először a mexikói száma-

zása színésznővel. „Salmára tökéletesen illett a szerep, ezért mindent megtettem, hogy ő kapja meg. Már csak azért is megérdemli, mert három éven keresztül kísérte hűségesen figyelemmel a film sorsának alakulását, annyira szerelte volna eljátszani Isabel szerepét.”

Hayek így mesél a filmről: „Szívügyem lett ■ történet, hiszen a szemem előtt bontakozott ki napról napra, mígnem minden a helyére került. Három évvel ezelőtt még nem lettem volna elég érett a szerep eljátszására. Ma már szinte a sajátomnak érzem Isabel sorsát és ugyanúgy hiszek benne, ahogy Isabel hisz ■ sors szerepében.”

„Ez a film két ember sorsszerű egymásra találásáról szól” – mondja Matthew Perry. „Alexet, a gyakorlatias New York-i fickót eddig csak a munkája érdekelte, semmi más. Most azonban,

hogy találkozott ezzel a gyönyörű nővel, lassan rájön, hogy valami hiányzott az életéből. A mexikói származású Isabel pedig olyan lány, akiért az ember képes mindent feláldani. Ráadásul a vallásos Las Vegas-i családban nevelkedett lányt arra tanították, hogy az életben minden sorsszerű, így hát ez a frigy is az... Alex és Isabel annyira különböznek egymástól, mint éjszaka a nappaltól. Isabel vakon hisz a különféle jelekben és mindenféle hókusz-pókuszban. Alex materialis életszemlélete élesen eltér ettől a spiritualista felfogástól. A film arról szól, hogyan próbálja meg két ember a szerelem erejének segítségével megtalálni a középutat két oly különböző világ között, és egy olyan új életet teremteni maguknak, amelyben mindketten hihetnek.”

A film középpontjában a mexikói és az amerikai életszemlélet

összeütközése áll. „Rengeteg közhelyet láttunk már mind a mexikói, mind az amerikai fehér protestáns családok életéről” – magyarázza Andy Tennant, a film rendezője. „Törekedtem arra, hogy ahol csak lehet, eltérjek a sablontól, hogy a szereplők igazi hús-vér emberek legyenek. Próbáltuk érzékelteni, milyen fontos helye van Isabel kultúrájának a vallásnak és a családnak. Ezzel szemben Alex életét Manhattan határozza meg, a pozíciója, a fizetése...”

A *Bolond szél fúj* számomra egy klasszikus romantikus vígjáték – mondja Doug Draizin producer. – A vígjátéki elemek a drámai situációkban fakadnak és soha nem nyomják el a romantikus alaphangot. Ötvenhat évvel ezelőtti humor és, ahol a kényelmetlen situációkba kerülő szereplők nevetgetik meg az embert.”



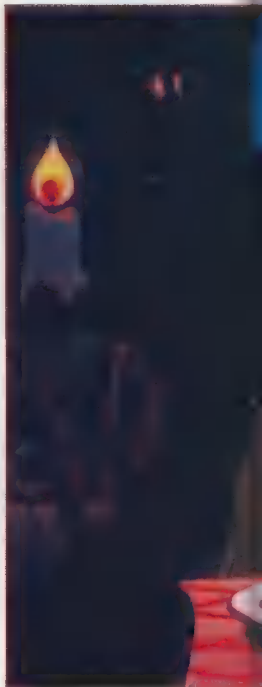


Igencsak kemény feladatot kaptak a Disney rajzolóművészei: a lehető legalapvetőbban kellett tanulmányozniuk a kutyaanatómiát ahhoz, hogy karikatúrisztikus vonásai ellenére kellően élőthű figurává varázsolják a *Susi és Tekerő* (eredeti címén *Lady and the Tramp*) főhőseit. Emellett arra is ügyelniük kellett, hogy a néző valóban egy kutya szemszögéből lássa az eseményeket. Ehhez a díszlettervezők miniatűr tárgyakat alkottak meg, így lódtíván meg az animátorok fantáziáját, hogy könnyebben képzelhessék el az egyes jeleneteket.

Márpedig a film bővelkedik jelenetekben, történetekben. A *Ward Greene* novellája és forgatókönyve alapján megszületett sztori középpontjában egy elkényeztetett, törzskönyvezett, jó családból származó kuvasz „úrihölgy” és egy igazi szerelemgyerek, egy korcs tengerő kutya áll.

Bár az egész estét betöltő rajzfilm 1955-ben készült el végleges formájában, *Walt Disney* egyik kedvenc ideájaként már 1925 óta dédelgette magában a csinos kutya-hölgy történetének ötletét. A fáma szerint akkortájt Disney egy kőlyökkutyával akarta megbékíteni menyasszonyát...

A film első változata 1939-ben rövidfilmként készült el – *Tekerő* nélkül. 1943-ban ugyan már eldőlt, hogy egész estés film lesz a kutyalalandból, ám a valódi fordulatot hozta meg, hogy Disney előlvaszt *Ward Greene* kutyaanatómiáját, melyet a *Cosmopolitan* című lap számára írt. A szerző tarsolyában azonban volt egy másik kutyáról szóló írás, a meg-



annyi további ötlettel is rendelkezett, így aztán Susi mellé megszületett *Tekerő* alakja is. Korábban ugyanis Disney panaszkodott: „Az előzetes megbeszélések során rájöttünk, hogy egyelőre csak a történet fele van a birtokunkban. Agyonkényeztetett

A Cinemascope eljárás

1953-ban mutatták be az első szélesvásznú, úgynevezett Cinemascope technikával készült játékfilmet, *A Palást* (The Robe) című alkotást, melynek főszereplője *Richard Burton* volt.

A Cinemascope eljáráshoz különleges lencsék kellenek, melyek a filmfelvétel során először összenyomják, eltorzítják a képeket, ám a vetítés során már torzításmentesen vetítik a hagyományosnál szélesebb vásznonra, amelyen az eredeti arányok jelennek meg. Elméletben ezt az úgynevezett anamorf hatást már az 1860-as évektől ismerték. 1898 óta jó néhány anamorf eljárást szabadalmaztak. A módszert *Henri Chretien* professzor tökéletesítette a húszas évek végén. A francia rendező, *Claude Autant-Lara* több dokumentumfilmet

készített a Chretien fejlesztette találmánnyal, de úgy tűnt, e módszernek nincs üzleti értéke, emiatt évtizedekre elfelejtették. Az ötvenes évek elején a hollywoodi stúdióvezetők igyekeztek megállítani a televízió térhódítását, ezért ismét felvetődött a szélesvásznú filmkészítés lehetősége. Így került a 20th Century Foxnál ismét előtérbe *Henri Chretien* Cinemascope-nak elnevezett találmánya. 1953 szeptemberében a New York-i Roxy Filmszínházat *Richard Burton* filmjével avaták, a siker az eljárás átvételére, megújítására ösztönözte a hollywoodi stúdiókat. Így született meg a WarnerScope, TechniScope, PanaScope, Superscope és PanaVision elnevezésekkel illetett, szélesvásznú filmeket létrehozó eljárások. Ha a felvétel normál 35

mm-es filmre készült, akkor vetítéskor a kép szélessége csaknem két és félszerese a magasságának (2,35:1, szemben a hagyományos 1,33:1 arányú képpel; 70 mm-es filmen ez az arány 2,2:1).

A nagy siker ösztönözte *Walt Disney* is arra, hogy ugyanezzel a technikával dolgozzon rajzfilm esetében is, bár tudta, hogy ez az eljárás vagy harminc százelekkel megnöveli a gyártás költségeit. E módszer segítségével kevesebb jelenetre és vágásra van szükség, mivel a cselekmény egyetlen folyamatos mozgás-sorban, széles látómezőben zajlik, ott, ahol korábban odavissza kellett vágni a jeleneteket. Együttal csökkentek a panorámaszerű beállítások, miközben egyszerre, egy időben több figura látható. Az alakok többé

nem állnak egy helyben a mozgás hátter előtt, hanem a vásznon egész szélességében képesek mozogni.

Woolie Reitherman, a Susi és *Tekerő* egyik vezető rajzolója így látta az új módszert: „A Cinemascope sajátos nehézségeket támasztott, ám egyáltalán nagy lehetőséget is hordozott magában. A perspektíva kérdésének megoldására 2,5-5 cm-es modelleket építettünk. A főszereplőket celluloidszalagból vágtuk ki, és a háttérhez igazítottuk.”

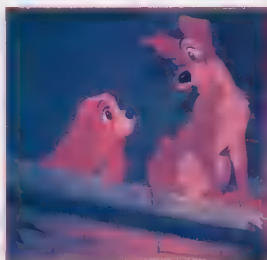
Walt Disney így beszélt minderről: „A Cinemascope eljárás a művészeknek lehetőséget adott – úgy is mondhatnám, mintegy rákényszerítette őket – hogy kísérletezzenek a cselekményvezetéssel és a helyszínnel, a figurák csoportba rendezésével. Részletgazdagabbá vált a háttér, mivel szélesebb vásznon dolgozhattunk.”



Susi és Tekergő

A Susi és Tekergő számokban:

Munkálatok ideje: ■ év
Rajzoló, animátorok
száma: több mint 1550
Vázlatok száma: 2 millió
Összes filmkocka: 110 000
A bemutató éve: 1955



hölgyünk, Susi ugyanis egy szép napon fogta magát és kerekelt oltott. Elfeledkeztünk a legfontosabból: egy kutyának joga van saját életéhez azon túl, hogy az ember legjobb barátja és legtoleránsabb kritikusa. Ezért kerültünk bajba ebből és művészi-
leg."

Ez a baj szűnt meg Ward Greene felbukkanásával, s miután a forgatókönyv elkészült, megkezdődhetett a munka. A cselekmény azonban időről időre tovább formálódott. Ez a korábbi klasszikus művek feldolgozásához képest szabadabb mozgást jelentett az alkotóknak, hiszen a néző még nem ismerte a történetet, nem úgy, mint ■ korábban feldolgozott népszerű meseműveknél. „A film születésekor, ahogyan a szereplők életre keltek és a jelenetek alakot öltöttek, módunkban állt megváltoztatni, kiszínezni vagy itt-ott megnyírni az alapanyagot” – emlékezett Walt Disney.

Susi alakját egyébként egy színész nő cocker spánieljéről mintázták az alkotók, Tekergőnek pedig egy vízből kimentett nőstény korc szolgált mintául. Bárhoggy történt is, ■ kitarató munka végeredménye egy amerikai környezetben játszódó, kalandokban, izgalmaiban, érzelmekben bővelkedő kutyatörténet lett. E két bájos kiskutya hat évvel



Kutyusok és emberi érzelmek

Eric Larson vezető rajzoló: „Mindig is sok előtanulmányt folytattunk a figurák megrajzolásához. Ebben a filmben azt kellett megfigyelnünk, hogyan viselkedik és mozog egy kutya. Ezután adtuk hozzá az egyes figurákhoz azokat az emberi vonásokat, ruháztuk fel őket azokkal az emberi érzelmekkel, amelyek elemelték a filmet ■ valóságától, és a fantázia világába röptették. Gyakran saját érzelmi reakcióinkat kölcsönöztük az ebeknek. Például Susi ugyanolyan féltékeny az új baba születésekor, mint amikor én voltam, amikor az öcsém megérkezett.”



Februártól a videótékákban!

Gary Daniels • Malcom McDowell • CH/VI PACH



PUSZTÍTÓ ÖKÖL

Az atomháború után a Föld élővilága tökéletesen kipusztult. Kegyetlen diktátorok és veszedelmes robotok tartják rettegésben az embereket. Keneshiro (Gary Daniels) és jegyese, Julia bíznak abban, hogy a Földre egyszer béke és termékenység köszönt. Lord Shin, a vidék kegyetlen ura azonban szemet vet a lányra. Szerepére hívja ki Keneshirót. A véres küzdelem során Shin kegyetlenül meghal, ellenfelet és Juliát a várába zárátja. A majdnem félholt Keneshiro előtt megjelenik apja szelleme, aki elmondja neki, hogy nagy dolgokra hivatott. Ő lesz a Pusztító Ököl, aki természetfeletti erővel felruházva képes lesz megvívni a harcot az elnyomókkal és megteremteti a békét. Ehhez azonban véres csatákat kell megvívnia.

ÉJANYÁNK

Neil Patrick • Sheryl Lee • John Goodman

Howard Campbell (Neil Patrick) egy izraeli börtönben írja vallomását 1981-ben. A történet a náci Németországban indul, ahol a huszonhat éves Campbell befutott dramamánnt ünneplik. Az amerikai hírközlőket ügynökök (John Goodman) megkeresésére elvallalja, hogy egy náci rádió propagandistájaként fasizta nézeteit előben kifejtve kódolt üzeneteket küld a szövetségesek számára. Amikor véget ér a háború, Campbell nemcsak feleségét, Helgát (Sheryl Lee) veszíti el, hanem identitását is. New Yorkba menekül és megpróbál elrejtőzni a világ elől. A békés világban egy neonáci szervezet talál rá, amely elhírszteli, hogy a náci háborús bűnös él. Campbell átadja az izraeli hatóságoknak és a börtönben várja az ítéletet...



James Bond egy mini történettel
Ezzel James a hónapban Jackie Chan mellett
munkát vállal



JACKIE CHAN - ELSŐ CSAPÁS

Jackie, a kissé szórakozott, de utólagos hongkongi rendőrtiszt minden akaratát ellenére James Bondot megszemélyítő kalandok sorozatát követi. Először a CIA bérel fel, hogy kutassa fel Tsuit, egykori ügynöküket, aki Ukrajnából lopott nukleáris robbanóanyagot kereskedik. A veszélyes küldetés a hatalmas, hófede hegyeket átszeli, eszelős temetője szüvegűnd-üzletei torkollik, melynek során Tsuinak sikerül megúszni nyerni. Jackie azt hiszi, hogy a CIA-s melő után jól megérdemelt pihenés vár, de a cseberből vederbe kerül, hiszen az OSZT, az új orosz titkosszolgálat mindenképpen azt szeretné, ha tovább folytatná az ügyszert, immáron az ő színeikben. Pár földrészlettel arrébb, Ausztráliában folytatódna Jackie kalandjai, melyek során hősünk ráadásul hatalmas orosz kőves áldozata

lett, s nem biztos, hogy a ládai harcok. Mit neki CIA, OSZT vagy KGB? Ilyen ellentétet indit megbízni ellen, hogy azok egy

életre meghaladj, hogy vele kiemelkedik.

A pergő, rendkívül látványos és nagysebességű akciófilm Jackie Chan pályájának legnagyobb költségvetésű alkotása. A legveszélyesebb kaszkadőrjeleneteket - mint eddig - megszoktuk - maga a hongkongi akciósztár játssza el. A film végén láthatjuk, hogy nem mindig uszsa meg apróbb sérülésekkel.

FLAMEX VIDEO - Budapest 1021, Labanc u. 22/E - Tel.: 391-4270 Fax: 391-4272

Flamex honlap: <http://www.flamex.hu>

ÓRIÁSI FORDULAT

**HA VALAMILYEN
FILMET NEM TALÁL
A VÁROSBAN,
KERESSE NÁLUNK!**

**Több mint
ötezer féle filmmel
várjuk Önt!**

Egyedülálló szolgáltatásunk:

ha keresett filmjét nem találja a
téka polcon, mi két napon belül
a föld alól is előkerítjük Önnek!*

Legnagyobb művészfilmkínálat!

Videótékák:

HEGYVIDÉK BEVÁSÁRLÓKÖZPONT:

Budapest XII. ker., • Apor Vilmos tér Tel.: 224-0616

VIDEÓHÁZ: Budapest XII. ker., Mártíry u. 11. Tel.: 155-4419

VIDEÓHÁZ: Budapest XI. ker., Bocskai út 23. Tel.: 371-0867

*A szolgáltatás igénybevételekor a film kölcsönzési díját meg kell fizetni.

Valakinek fizetnie kell

MEL GIBSON

VÁLTSÁGDÍJ

MEGVÁSÁROLHATÓ
VIDEOKAZETTÁN!



**MINDEN VÁSÁRLÓ EGY Z-MAGAZINT
KAP AJÁNDÉKBA!**

howard Stern

A magyar nézők nagy része tavaly hallotta először nevét. Miért is ismertek volna egy New York-i disc jockeyt? És ha nem ismerték – bármily népszerű is Amerikában, miért érdekelné őket botrányos személyiségének alakulásáról írt életrajza és a film, melyet könyve alapján készítettek?

A válasz egyszerű: mert Howard Stern furcsa jelenség, nagyszemű komédiás, és még a tetejébe tipikus alakja a XX. század vége szórakoztatóiparának, így = egész minket körülvevő, zavaros világnak is.

Ez a majdnem két méter magas, hosszú hajú fiatalember már vagy tíz éve uralja az amerikai rádiós népszerűségi listákat. A nagy rádiótársaságok adóiról végzett felmérések szerint évek óta ő Amerika leghallgatottabb rádiós műsorvezetője. Ha szóba kerül, senki sem marad semleges: csak rajongói vagy halálos ellenségei vannak.

Mi mindent ki mer mondani

És Stern mindent meg is tesz, hogy mindkét tábor egyre gyarapodjék. Azért lett híres, mert bármit ki mer mondani. Véleménye sohasem hízelgő, ízlése enyhén szólva alpiri, ■ stílusáról nem is beszélve. Imád meghökkeníteni és megbotránkoztatni, és hallgatói – felháborodva vagy rajongva – mindig tudni szeretnék, hogy mi az, amit legközelebb mondani fog, hogyan lesz képes legközelebb felül- (vagy alul-) múlni saját magát. Az ő nevéhez fűződik az a rádiótörténeti különlegesség, amikor először készült stúdióbeszélgetés meztelen riportalannyal; ő közvetített egyenes

adásban tényfeltáró interjút arról a hölgyről, aki képes egyben lenyelni egy huszonötcentis virsli, és ő mondott halott embriós viceket, amikor adás közben értesült felesége vetéléséről.

Mindéz persze csak Amerikában fordulhat elő, a vén – és



intim részei



konzervatívabb – kontinensre nem hallatszanak át Howard Stern vicei. Legalábbis 1997-ig ez volt ■ helyzet. Csakhogy még 1993-ban Stern *Intim részek* (Private Parts) címmel kiadta önéletrajzát. A könyv azonnal bestseller lett. A legtöbb olvasó valószínűleg arra a fejezetre volt elsősorban kíváncsi, melyben a csöppet sem szemérmes szerző sorra veszi az Egyesült Államok hírességeit, és mindenkiről megírja, hogy miért utálja. *Madonnától* kezdve az elnökön át saját főnökeig mindenkiről van néhány gonosz szava.

Ivan Reitman, számos világ-sikerré vált vígjáték rendezője és producere a könyvben és főszereplőjében azonnal meglátta egy mozifilm lehetőségét. Elvégre ne feledjük: számos szórakoztatóipari haditette közül a legfényesebbek eddig is



éppen azok voltak, amikor olyanokban fedezte fel a víg vénát, akiknek addig semmi köze nem volt vicceseléshez. Az ő segítségével derült ki például **Michael Schwarzenegger**ről és **Michael Jordan**ról, hogy komédiázás-ban sem utolsók.

Howard Stern sok mindennel vádolták már, de azzal, hogy buta, még sosem. Ő, aki szerényen már többször „Minden média királyának” nevezte magát, természetesen azonnal igent mondott a felkérésre.

Azzal, hogy a rádióstúdiókból átmenetileg a filmstúdióba költözött, sikerült is bizonyítani, hogy nem egyszerűen nagyszájú, faragatlan fickó, hanem ha akar, igazán szellemes is tud lenni, sőt az érzelmek sem hiányoznak belőle teljesen. Vannak, akik egyenesen **Woody Allen**hez hasonlítják, hiszen

Magyar hangja:

CSISZÁR JENŐ

Howard Stern mindig képes valami meglepetéssel szolgálni. Íme a legújabb a videótárolzatban az egyik legnépszerűbb hazai rádiós műsorvezető és disc jockey kölcsönzi neki hangját. Meg a szinkronmunkák kezdetén Csizsár Jenő volt a Video Magazinak a filmhez, Sternhez, a rádióhoz való viszonyairól. Megállíthatatlanul, ahogy szokott!

„A mai napig bele-belepörgetek az Intim résekbe. Néhány jelenetét századszor is megnézem. Pedig illyesmit én eddig csak a Veszett világban csináltam, a Csillagok háborújával meg a Casablancával. A nagy klasszikusokkal. Most ez a film is felkerült erre a polcra. Én a tipikus tátozt szájú rajongók közé tartozom. Az már csak a személyes mázlim, hogy Howard Stern élete éppen akkor lett világsiker, amikor én pont hasonló műsort csinálók a világ másik részén. És ez még nem jelenti azt, hogy jó szinkront fogok tudni csinálni. Ezért ragaszkodtam hozzá, hogy mellette a szinkronstúdióban

elkezdődik a komoly munka, készítsenek velem próbafelvételeket. Végül is egy film szinkronját megcsinálni művészet, sőt külön műfaj. Nem igaz, hogy ehhez mindenki ért, aki tud beszélni, nem igaz, hogy aki a mikrofon előtt van, annak már ilyis menni fog, sőt tovább szűkítem, nem igaz, hogy a színészek között is mindenki jó szinkronszínész.

A próba sikerült, néhány nap múlva élesben is a mikrofon elé kell állnom – majd meglátjuk, mi lesz. Már maga a felkérés is megtisztelő. Egészen furcsa volt abba a misztikus világba belelátni, amit szinkronnak hívnak. Már az is szokatlannak

hogy a mikrofon előttem van, és nem felelőlről lök be, mint a rádióban. Talán majd meg is kérem, hogy rádiós mikrofont kapjak, csak hogy jobban átélhessem az egészet. A próbafelvételén csupán ennyit mondott a szinkronrendező: figyelj a száját, és add magad! Nem fogok játszani, nem is tudnék. De nincs is rá szükségem, hiszen tulajdonképpen ilyis megtörténtek velem ugyanazok, mint Sternnel. Engem is akart már elhagyni a barátnőm, és le voltam törve miatta, buktam már meg műsorra, akart már kirúgni a főnököm. Persze tudom, hiába éltem át valamit, sőt környezetben egészen más lesz felidézni...

Ez egy abszolút főszerep. És tudod, az a furcsa, még fel se fogtam egészen, majd csak utána szentem, hogy ez kicsoda feladat! Lesz hogy ugye van egyszer egy narrátor, egy mesélő, aki ő. Aztán van egyszer egy hédőznapi, aki megint egy másik. Aztán van egy rádiós, az is egy más hang. Tehát ez három különböző figura... vagy egyszer saját magad narrátora, másodszor vagy a hédőznapi, és utoljára logolt izé... és közben húsz év, megdregszik a pasi. Nem tudom, hogy fogom megoldani, de



howard Stern

A rút kiskacsa

ljedtségre semmi ok. Akárki volt is ■ példakép, amikor filmezni kezdett, Howard Stern azért megmaradt annak, ami híressé tette: ordenáré, senkit sem tisztelő, szemtelen humorgép-nem. Első filmjét éppen a látszólag ellentmondó jellegzetességek közötti ügyes manőverezés, egy szöval az arányérzék teszi olyan kivételéssé. Mindig tudja, hol ■ határ, mindig át is lépi, de jól ismeri az ellensúlyok és ellenpontok titkait. Ez a többszólamúsga pedig ritka képesség a mai filmvilágban.

Persze ■ film szelidebb részei talán ■ rendezőnek, Betty Thomasnak, az angyali ártatlanságú Brady Bunch-filmek készítőjének is köszönhetők. A Brady-család minden bizonynyal könnyen Stern gúnyjának céltáblájává válhatna, Bradyék pedig egész biztosnyan tiltanák, hogy gyerekek Stern műsoraikat hallgassák. Am azzal, hogy a rendező ebbe a

filmbe is becsempészte az egyszerű amerikai családi boldogság – kis íróniával szemlélt – képeit, különleges hatást ért el: szerethetővé tette ■ rémet. Régi filmes fogás az, de soha nem hatástalan. Talán ez kellett ahhoz, hogy a film nemzetközi siker lehessen, azokat is érdekelle, akik a főhősről azelőtt sosem hallottak, és azokat is, akik viszont már túl sokat.

Howard Stern nem egyszerűen főszereplője az *Intim részek* című filmnek. Ő a film kiagyaloja, szellemi atyja és állandó mozgásban tartója. Nagyszerű mellékszereplőket is választott: rádiós kollégák, akárcsak ő, szintén saját magukat alakítják meglepő hitelességgel, sőt bár Mrs. Stern színész formájába meg, az NBC egyik telefonközpontosa képében egy nagyon rövid időre az igazi feleség is feltűnik ■ produkcióban.

A történet viszonylag egyszerű. Stern életének történetét láthatjuk örökké vesztes gyermekkorától az elsőpró sikerig. A fa-

nyalgók – vagy azok, akik még nem látták a filmet – persze mondhatnák, hogy ez is csak a jól ismert, érzéses látott történet újfogalmazása arról, hogy kiderül, ■ szörny vastag bőre alatt azért érző szív lapul, ■ rút, sikertelen kiskacsa pedig nekivág a világnak, és végül természetesen sikert arat. De itt azért semmi sem úgy van, ahogy vár-nánk. Stern rút kiskacsájáról nem derül ki, hogy szépséges herceg. Ő egyre népesebb rajongótáborra ellenére is ragaszkodik rút kiskacsaságához, és elvárja, hogy éppen ezért szeressék. Ha már nem tud segíteni rajta, hát büszke arra, amilyen. A nyakigláb kamasz-Stern például igazán elviselhetetlen, magányos alak. Még a vak lányok sem hajlandók randevúzni vele. Legalábbis, ahogy megtapogatták az orrát, rögtön valami sűrűs élfoglaltságukra hivatkoznak, és továbbbálnak. Am ő nem adja fel ■ próbálkozást, és végül találkozik élete legfontosabb szereplőivel: a rádióval,

nagyon kíváncsi vagyok. Egyet azért tudok, hogy ■ legjobban akarom megcsinálni. Tudniillik önmagammal szemben vannak elvárásaim, ön-magam előtt szegyeimnek, ha belebuknék. Ha sokszor újra kell vennit valamit, és esetleg egy pró-fi színész türelmetlenkedne, nem fogok meg-íjdeni. Engem csak ■ végeredmény érdekel, ha ő valahova siet, akkor álljon fel és menjen. Ha már így alakult, hogy engem választottak, akkor legyen alázattal a film iránt. Nem irántam, dehogya. A film és a minőség iránt.

Mondtam már, nekem a Veszett a világ az egyik kedvenc filmem, Nicolas Cage pedig a kedvenc színészem. Annnyira tetszett, hogy Balin akartam csináltatni egy kigyóbőr zakót, és ez a színköröm körülbelül egyenrangú ezzel. Beteljesül egy álmom: mintha megcsináltattam volna azt ■ zakót.

A hangom nagyon fontos ebben, persze. Sze-ríntem az ember személyiségének nagyon nagy része a hangjában lakozik. A saját bőrnem is ta-paszlatom, mennyire így van. Nagyon sokszor előfordult már, hogy a hangjátómon telefonál-tak, megpróbálták elképzelni a hangom alapján. Először ■ külsőmet, hogy hogy nézhetek ki, de az-

tán lassacskán egyre bensőségesebb kezdett lenni az egész. És ez nem rajtam múlt, csak a han-gomom, szöval valahogy mégis rajtam. Sok sak kezdte azzal, hogy olyan szexi a hangom, ■ líuk meg azzal jöttek, hogy szerintük megértő, és mindig az adott pillanat, adott beszélgetés han-gulatát tükrözi vissza.

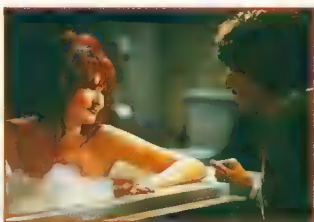
Nagyon sok a hasonlóság Stern és köztem, ta-lán ezért választottak, de különbség is legalább annyi van köztünk. Nekem nem volt rádiós az apu-kám, sőt. Nekem tíz évem arra ment rá, hogy megtaláljam azt az embert, aki ismeri a rádióban a portást, hogy beengedjenek. Vidéki fiú va-gyok... Baromi örömmel és büszkeséggel tölt el, hogy régóta azt csinálom, ami Amerikában is népsze-rű, de ettől függetlenül kezdem bele ■ egésze, azt sem tudtam, hogy ez kint így mű-ködik, csak ■ film döböntett rá. Szöval ezt kö-zönhettem ennek a filmnek: azt bizonyította be, hogy nem vagyok marslakó, ■ világ másik oldá-lán ez már egy elfogadott szín a rádiós palettán. Nekem tíz éve ezt kell bizonygatnom....

Meggyőződésem, hogy ahogy ő rádiózik, ■ a rádiózás... En is ■ saját utamon megyek, gyere-keköm óta arról álmodoztam, hogy azt csináljam

majd, amit most; kőkeményen, egyenesen mű-ködtem. Imádom ezt a műfajt, mármint ■ rádió-zást, számomra ez szent dolog. Több ez annál, hogy én most népszerű vagyok vagy népsze-rű leszek, vagy népszerű voltam vagy megbuk-tak. Nekem a rádiózásnál – hogy belül s a mik-rofon mögé és a saját gondolataidat és a saját vé-lelményedet elmondod, ugyanakkor kommuni-kálsz emberekkel, sőt összehozol különböző országokban élő hallgatókat, és ők kapcsolat-ba kerülnek egymással – ennél fantasztikusabb nincs a világban.

En rádióznál akarok. Nem is tudom elmondani, mennyire fantasztikusnak érzem ezt az egé-szet... Ahogy adás előtt három perccel rosszul ér-zed magad, de két perccel előtte azt monod, hogy térdre, imához, és attól kezdve megválto-zik a világ, csak erre figyelj....

Összönösn a saját életmetl rádiódom, eb-ben ugyanaz vagyok, mint Howard Stern. En kezdetből fogva magamat adom. Ezzel egyfajta rádiós műfajt képviselve, én egyfajta módon rá-diódom. Csak így tudok, egyenesen. De azt gondolom, hogy a világ valahogy mégiscsak er-relel fejlik. Ez a film is most készült el, az én



későbbi feleségével és állandó munkatársaival.

Egyikükkel sem első látásra szeretik meg egymást. Mint kezdő disc-jockey tökéletesen sikertelen, egy kis helyi adónál egyedül azért léptetik elő, hogy végre ne vezessen műsort, hűséges kollégáit mindenki más bambának vagy bolondnak nevezné, és felesége sem adja be könnyen a derekát.

Stern mégis nem közöszléti a nagy felismerést, a szintén sok filmből ismerős „Önmagamnak kell lennem!” gondolatát. Szerencsére az ő stílusában még ■ számtalanszor hallott mondatok sem unalmasak. Mert attól kezdve, hogy vállalja önmagát, elszabadul a pokol. Örült szövegek ■ rádión (szegény Howard örökre aggódik, hogy egyes intim részei nem ütik meg ■ kívánt mértéket), botrányok egyesek adásában és ■ főnöke iradjában, valamint az elkerülhetetlen családi perpatvarok. Azért felesleges volna féltenünk itt, a befejezés több, mint happy end, hiszen hősünknek valóra válni ifjúkori álma-

pucér fenékkal jelenhet meg az Oscar-díj átadásán.

A tavalyi év egy másik nagy filmsikere, a *Larry Flynt* – a *provokátor* – komolyan beszélt vallomással, ami Howard Sternnek legalább olyan fontos, mint *Milos Formann*ak. Csakhog Stern képtelen lenne komoly filmet készíteni az elveiről. Szerencsére. Ő hülyeskedik és szórakoztatni szeretne. De aki akarja, megláthatja benne ■ szabad véleménynyilvánítás, ■ cenzúráztatlan megszólalás szerelmét. Ami *Larry Flynt*nek tragikus hősége tette és patetikus nőközpontú megtartásai aarkallat, arról Howard Sternnek csak további disznóságok jutnak eszébe. Nem csupán a szőlásszabadságról talantunk tőle, hanem arról is, miként lehet mindenben nevelni az életben. Arról beszél, miképpen lehet elérkúni azt, hogy valamit annyira szentnek vagy tiszteletreméltónak tartunk, hogy már meg sem nézzük alaposan. Amit alaposan szemügyre vesz ■ ember, abban a neveltség is biztosan megtalálja – talán ez ■ Howard Stern-féle lecke.

Deutsch Andor



műsorom is mostanában lett sikeres... Megfelelő emberek vagyunk a megfelelő időben ■ megfelelő helyen. Most én. Aztán lehet, hogy holnap más...

Howard Stern semmivel nem provokatívabb, mint én itthon. Én ennek a világnak vagyok – provokátora, ennek a világnak – léptéke szerint. Vannak beidegzódések, amelyeket szerintem semmi értelme áthágni. Az állandó durva beszéd például az én műsorbomba is beleférne talán, de mégsem engedem. Nem azért, mert nekem baromira repülőst kéne használni, ha egy csúnya szót hallok. Hanem egyszerűen azt gondolom, hogy csak úgy önmagáért káromkodni értelmetlen.

A film és az én életem közös özönlete az, hogy magadat kell adni. Nekem ez hosszú távon bejött. Az én gyerekkori álmom ■ rádiózás, és igaz, hogy harminc év múlva, de bejött. Az ■ mázlim, hogy nekem ez megadott. Mást nem is akarok bebizonyítani azoknak, akik hallgatnak engem, hogy gyerekek, hosszú távon a saját magad előkeltsége és elképzelése be fog jönni, hogyha tényleg nagyon akarsz, és ha tényleg tehetséges vagy.

Hogy nevelni akarok-e ■ műsorommal? Én saját magamat vállalom és saját magamat adom ■ műsoromban, az én stílusom van zenében is, és az én stílusom van szövegben is, ez így egy egész. Ez én vagyok. A Howard Stern műsora, az meg csak ő. Ezért értenék meg egymást.

Minden egyes mondatomért vállalom a felelősséget. Van egy belső értékmérő, amihez ragaszkodom. Ehhez, és csak ehhez: eddig még nem is csaptam be nagyon. Érted? Az nem érdekel, hogy valakinek esetleg nem tetszik, ki-rúgnak vagy elküldenek, csak mert másnak máshol vannak a határai. Persze azért, mert én a rádióban vagyok, még nem vagyok barom: okos. De ezt a műfajt csak úgy szabad művelni, hogy felállj a pengére, és a penge élén táncolsz. Ha lebillensz, bedarálnak.

Mindegy, ha valaki a [] mögé a [] annak kutyá kötelessége saját véleményét []
ni, és az emberi életnek a [] a jóindulata
érdekében felteszi azt a nagy kérdést,
azt a fő kérdést, hogy az egy adott kutyá kötelessé-
ge. Szerencsére [] Stern nem ezt mon-
dani?



ROCKY KFT.

MŰSOROS

**VIDEÓ-, AUDIOKAZETTA-
ÉS CD-NAGYKERESKEDÉS**

1132 BUDAPEST
XIII., VISEGRÁDI U. 31.

TEL./FAX: 1/270-2936

TEL.: 06/30/432-226

4400 Nyíregyháza, Bujtos u. 19.

Tel./Fax: 42/410-033

Tel.: 30/356-090

**A Rocky és a Best Hollywood kiadásában már
kapható a két népszerű sorozat újabb kazettája:**

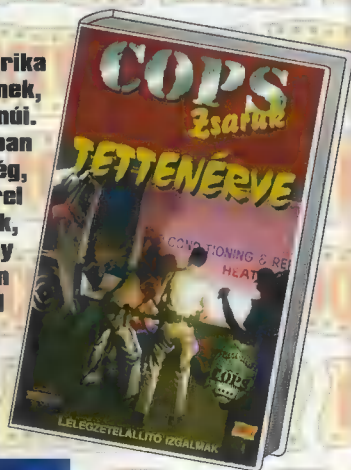
VÉGZETES PILLANATOK 2-3.



Valódi hősöket láthatunk hétköznapjainkból. Olyan közülünk való embereket, akik a másodperc tört része alatt döntenek és cselekednek. Olykor csupán ennyi időn múlik élet vagy halál. Veszélyes mentések, életveszélyes balesetek rendőrségi akciók, s sok más hihetetlen esemény elevenedik meg a *Végzetes pillanatok*-sorozat e legújabb két kazettáján.

COPS – ZSARUK TETTENÉRVE

Kíváncsi, hogy milyen cselekkel állítanak csapdát Amerika zsarui a rosszfiúknak? Hajmeresztő üldözéseknek, összeütközéseknek, összetűzéseknek lehetünk szemtanúi. A kamerát kezében tartó operatőr a valóság pillanatában részese a törtetésnek, a látványnak, ő sem tudja még, mit hoz a következő másodperc. Az operatőrrel egyszerre éljük át a drámát, izgulhatunk, szörnyülködhetünk, megdöbbenhetünk, félhetünk vagy olykor megnyugodhatunk. A zsaruk mindig keményen bánnak a feltételezett bűnelkövetőkkel. Akit meg kell motozni, akit be kell szállítani, az sok jóra nem számíthat. Szitkok özöne zúdul ilyenkor a zsarukra, akik igencsak kemény kézzel teszik mozgásképtelenné a feltételezett bűnelkövetőt, törvényszegőt.



FIGYELEM!

A filmeket a forgalmazó csak az erős idegzetű felnőtt nézőknek ajánlja!

A Rocky év eleji szenzációs filmajánlata:

Volt egyszer egy vadnyugat

Sergio Leone monumentális westernje
Henry fondával, Charles Bronsonnal



Elvált nők klubja
Fergőleges viajtok három graciális, sztoripárral

Mission: Impossible

Tom Cruise kimerítően kockázatos

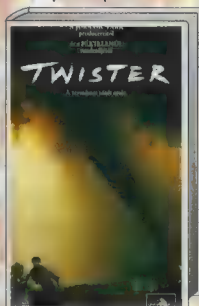


Csupasz pisztoly
3 1/3

Mindenki várta a ruhátlan, ha ismét feltűnik Leslie Nielsen

Twister

A torzárdó nem nyugalmaz: hirtelen csak jó, pusztítása gyors...



Váltságdíj

A sikeres üzletember fiatal elhunyt, fizetés helyett gyilkos házpartner
— Mel Gibsonnal

Susi és Tekergő

Walt Disney bájos kutyás rajzfilmje



Micimackó új kalandjai 1-2.

A nagy mézeskalács-rahás, a piteke cinke

Alien 1-3.

A film történetet legteljesebbé sorozattá



Operation Delta Force
A Delta kommando legújabb része

Susie Q

Susie visszatér a halálból, hogy teljesítse kötelességét



Szökevények

A feltételezett gyilkos mögött a rendőrség, az FBI és a felkutatás



ROCKY KFT.

MŰSOROS

**VIDEÓ-, AUDIOKAZETTA-
ÉS CD-NAGYKERESKEDÉS**

1132 BUDAPEST
XIII., VISEGRÁDI U. 31.
TEL./FAX: 1/270-2936

TEL: 06/30/432-226
4400 Nyíregyháza, Bujtos u. 19.
Tel./Fax: 42/410-033
Tel.: 30/356-090

A Rocky Kft. és a V.I.P. Art Kft. rendkívüli ajánlata kereskedőknek!

**Már
600 Ft + áfa
nagykereskedelmi
áron
megvásárolhatja
az alábbi
kazettákat!**



Akcio!!!



V.I.P. ART KFT.

1142 Budapest, Teleki Blanka u.

15-17.

Tel.: 251-9333/133

Tel./fax: 120-0050

Internet:

<http://www.oditech.hu/VIPart>

E-mail: vipart@mail.mafav.hu

ROCKY KFT.

MŰSOROS VIDEÓ-, AUDIOKAZETTA
ÉS CD- NAGYKERESKEDÉS

1132 BUDAPEST

XIII., VISEGRÁDI U. 31.

TEL/FAX: 1/270-2936 • TEL.: 06/30/432-226

4400 Nyíregyháza, Bujtos u. 19.

Tel./Fax: 42/410-033 • Tel.: 30/356-090





1997. december 15-től 1998. január 15-ig

1	Az angol beteg (Fimex Video)	21	Vadászat a fehér cápára (Zoom/National Geographic)
2	A kereszta-pa-trilógia (VIP-Duna Film)	22	Hofi (Hungarvideó)
3	Bíró Ica: Testszépsítés 2. (Serenia)	23	Markos-Nadas-Buncz (Kadencia)
4	Csillagok háborúja-trilógia (Fox Video)	24	Holle anyó (Tower Video)
5	Herkules (Baby Best)	25	E.T. (VIP-Duna Film)
6	Mr. Bean: Láthatatlan lény (PolyGram)	26	Halász Judit: Ismeretlen ismerős (Mirax)
7	Dinosaurus - 3 dimenziós (Fórum Film)	27	Alakformálás (VIP-Art)
8	A Föld legveszélyesebb állatai (Premier Video)	28	Micimackó (Walt Disney)
9	A világ 7 csodája (Discovery Channel Video)	29	Ludas Matyi (Mikós Video)
10	Babe (VIP-Duna Film)	30	A dzsungel könyve (Premier Video)
11	Vacak 1-2. (Mirax)	31	Diana életútja (Best Hollywood)
12	Beethoven 2. (VIP-Duna Film)	32	Ben Hur (Intercom)
13	Ösvilág (Discovery Channel Video)	33	Tom és Jerry (Fümrő)
14	Hupikék törpikék (EMI-Quint)	34	A szikla (Intercom)
15	Élő bolygó 1-2. (VIP-Art)	35	Csinibaba (Mirax)
16	Fáraók és királyok (Discovery Channel Video)	36	A Notre Dame-i Toronyőr (Premier Video)
17	Vuk (Mikós Video)	37	Kató néni (Hungarvideó)
18	Nazareth-i Jézus 1-2. (VideoRent)	38	Indul a bakterház (Televideo)
19	Jeruzsálem, a mennyek országa (Discovery Channel Video)	39	Mazsola és Tábé (Televideo)
20	Süsü, a sárkány 1-8. (Televideo)	40	Maksa: Lassan a testtel (Maksa)



Lakossági értékesítés:

PREMIER VIDEOHÁZ: 1061 Budapest, Andrássy út 33. (Nagymező utca sark) Tel./Fax: 269-6812

PREMIER VIDEOPALOTA: 1065 Bajcsy-Zsilinszky út 13. Tel.: 312-5244 Fax: 302-7968



Viszonteladók kiszolgálása:

ROCKY KFT.: 1132 Budapest, Visegrádi u. 31. Tel.: 270-2936, 06-30-432-226, 4400 Nyiregyháza, Bujtos u. 19. Tel.: 42-410-033, 06-30-356-090

A Fümötő Kft. rajzfilmajánlata a lakosság számára:



Action Man I-VIII.



A varázsfuvola



Északi szél visszatér



Rumpelstiltskin

ÚJ!



Utcái cápák



D'Artagnian

CÍMÜNK:

1149 Budapest, Várna u. 12.

Tel.: 384-2117, 364-2068



Fülemüle

ÚJ!

A MÁSODIK LEGJOBB DOLOG OTTHON



RÁDÍÓ FM 102.1
BRIDGE

Jogi kérdezz-felelek!

Változtak az adótörvények

Állandó jogi szakértőnk,

dr. Kiss Zoltán e hónapban az év elején

hatályba lépett

adótörvény-változásokra hívja fel a figyelmet.

Az elmúlt évekhez hasonlóan 1998 januárjától is módosultak az adótörvények. A mostani változások érdekessége, hogy némely rendelkezés kifejezetten a videozási tevékenységek egy csoportját, a videófelvétel-készítés adózási rendszert. Eppen ezért úgy gondoltuk, idén sem érdeketlen a Video Magazin hasábjában közhírré nyelven összefoglalni a videóiparban érdekelt vállalkozókat leginkább érintő új jogszabályokat.

Az szja alá tartozó vállalkozók adójának mértéke nem változott (az alapadó 18 százaléka, az osztalék utáni adó 20, illetve 27 százaléka), a ki- és beutalások módjai is megmaradtak. Ezzel szemben módosultak – egyesek szerint kedvezőbbek lettek – a költségelszámolási szabályok. Az egyéni vállalkozók például a kötelezően befizetett kamari tagdíjnak a felét – de legfeljebb évi 10 ezer forintot – számolhat el költségként.

A közcélú szervezetekről szóló új (non profit) törvény szerint a közhasznú besorolást kapott alapítványok, egyesületek támogatására befizetett összeg 30 százalékaival, míg az úgynevezett kiemelten közhasznú szervezetek támogatása esetén a befizetett összeg 35 százalékaival csökkenthető az adó. A non profit törvény meglehetősen tág körben határozta meg a közhasznú tevékenységeket, egy későbbi számunkban ennek ismertetésére meg visszatérünk.

Szinte minden vállalkozónak hűsba vágó kérdés lehet a **gépjárművek költségelszámolása**. 1998-tól az üzemanyagárak kétféle módon vehetők figyelembe: vagy az APEH által negyedévenként közzétett üzemanyagnormák alapján, vagy a gyűjtött számlák szerint. A

számlák alapján figyelembe vett üzemanyag-mennyiség nem lehet nagyobb, mint az üzemhiányaira az üzemanyag-fogyasztási normával számított mennyiség.

Alapvetően nem változtak a **cégautóra** vonatkozó rendelkezések, ugyanakkor a jogalkotók megpróbálták pontosítani az adóköteles magánhasználat fogalmát. Eszerint magánhasználatnak az számít, ha a magánszemély akár állandó, akár eseti jelleggel a személygépkocsi személyes céljaira használja. Ebben az esetben sem kell megfizetni a cégautó-adót, ha a használat megtörténik a magánhasználat ellenértékét. (Viszont lehetőség van a nem saját tulajdonú személygépkocsi vállalkozási célú használatával kapcsolatos költségek elszámolására, ha azok szerződés alapján az egyéni vállalkozót terhelik.)

1998-tól a **videófelvétel-készítő kisvállalkozások** is választathatják – az elsősorban a kiskereskedelmi tevékenységet folytatók által kedvelt – átalányadózási formát. Ezt azok a legalább feléves főtulajdonos egyéni vállalkozók által rendelkezők választathatják, akiknek az ebből származó bevétele nem haladja meg az évi 3,5 millió forintot (kiskereskedőknél évi 7,5 millió forintot). Az átalányadózás lényege, hogy a vállalkozó a bevételeinek 80 százalékát (kiskereskedő 87, sőt egyes esetekben 93 százalékát) mint vélelmezett költségghányadot automatikusan leírhatja (levonhatja).

A **művészeti tevékenységet folytató egyéni vállalkozók**, sőt a vállalkozónak nem minősülő, de az SZJA szerint adózó magánszemélyek költségei között számolhatják el a tevékenységükkel összefüggő speciális költségeket, például a művészeti alkotások előadások rögzítésére

alkalmas képmagnó, magnetofon, könyv, kazetta, más sajtótermék vásárlását, kiállítások, műsoros előadások, színházak stb. látogatásának az ellenértékét, a szakmai közpénz kiadásait, a színpadi megjelenéshez kapcsolódó esztétikai és kozmetikai cikkekre fordított kiadásokat.

Az **áfa-körben** a legfontosabb témákhoz kötődő változások, hogy a 12 százalékos kedvezményes áfa-kulcs alá tartozó termékek körbe bővült a kizárólag olvasható rögzített adatállományt tartalmazó CD-lemezek. Az eredeti javaslatban még az szerepelt, hogy a multimedia eszközök, CD-ROM-ok áfája is 12 százalék legyen, de ezt az Országgyűlés költségvetési bizottsága már nem támogatta. Mindenesetre az írható CD-k áfájának csökkenése a fogyasztói árak 10-15 százalékos csökkenését kell hogy eredményezze.

Jó néhány változás lépett életbe 1998 januárjától az **adózási rendjében**, követve más törvények (elsősorban a nyugdíjtörvény) előírásait. Ennek megfelelően ezentúl a kötelező tb-járuulékok befizetésére, beszedésére is az adózási rendjéről szóló törvény kell megfelelően alkalmazni. Ebből az is következik, hogy a tb-szerv adóhatóságnak minősül.

Ugyanakkor az adó- és járulékfizetés rendjében fontos eltérés, hogy a magánszemély adója elegendő, a járulékok viszont nem. Továbbra is lehetőség van tehát arra, hogy a magánszemély kérelmére az őt terhelő adó-, bírság- vagy pótlékátartozást adóhatóság mérsékelje vagy elegetedje, ha azok megfizetése az adózó és a vele együtt élő közeli hozzátartozók megélhetését súlyosan veszélyezteti.

Az elmúlt évben kétszer is beszámoltunk azokról a bizonyalmakról, amelyeket a pénzügyminisztérium irányelvben közzétett **vállalkozói jogvédelemhatározatok** el nem érőknek (mintegy 70 ezer vállalkozónak) kiküldött bevallást kiegészítő nyilatkozatok váltották ki. Az adatvédelmi ombudsman tanácsait megfogadva az APEH ezúttal csak az adózók (főállású egyéni vállalkozók) háztartásában élő eltartottak számát vizsgálhatja, valamint azt el-

lenőrizheti, van-e más jövedelemtulajdonos a háztartásban. A csatlakozó jövedelemviszonyairól pedig az APEH ki- zárólag azon hatóságoknál tudakozódhat, melyeknek az információs rendszere nyilvános.

A tavalyi 434-gyel szemben ezentúl 760 szakmai körre alapítanak meg megvénként és településenként differenciált szakmai jövedelmi átlagokat. Emellett tágul az adóhatóság mérlegelési jogköre: külön felhatalmazás alapján csak az „érzékeny” szakmákban tevékenykedőköt kérnek bevallás-kiegészítő nyilatkozatot, illetve azokról, akik az előírtnál legalább 20-30 százalékkal kevesebb jövedelmet vallanak be. (Azokról sem kérnek, akik 1997-re elmaradtak ugyan az előírtól, ám a korábbi éveken az átlagot jóval meghaladó jövedelmet vallottak be, és éves adókötelese jövedelmük több, mint 400-500 ezer forint.)

Újdonságnak számít az is, hogy az **adóhatóság visszatarthatja** az adózót megillető költségvetési támogatást (adó-visszaigénylést, adó-visszatérítést), amennyiben a vállalkozásnak nyilvántartott adóátartozása vagy adók módjára behajtandó egyéb köztartozása (vám, tb-járulek, kulturális járulékok stb.) van. A visszatartással az adóhatóságot, illetve más hatóságot megillető tartozás megfizetésnek minősül. Ha az adó-visszatérítés elmaradása az adózó gazdálkodási tevékenységét ellehetetlenítené, az adóhatóság – az adózó kérelmére – a visszatartási jogának gyakorlását mellőzheti. (Ha a visszaigényelt összeg az adózót terhelő tartozások mindegyikére nem nyújt fedezetet, akkor azt az adóhatóság először a nála nyilvántartott tartozás ki- egyenlítésére számolja el, a fennmaradó összeget pedig a követelések arányában utalja át.)

Az illetékesek szerint 1998-ban nem emelkednek a magánszemélyek és a vállalkozások adóterhei. Ez matematikailag igaz lehet, ámbar az ördög mindig a részletekben van: a vállalkozók sok esetben a kiskapuk begravatását, a kedvezmények megszűnését, az adminisztrációs terhek növelését is az adózási feltételek romlásaként élik meg.

Február 19.



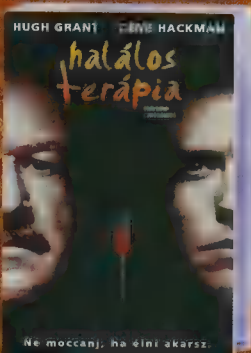
MEL RYAN MATTHEW BRODERICK

MEGLESNİ ÉS MEGSZERETNI

Mit tenne, ha a nagy szerelem lassan érkei? Vagy hogy kell élni a szeretőjével, míg meg nem térkei. A műóban is nagy szerelemről romantikán vizsgálteban May Ryan (A szerelem hűbérvárosa, Henry és Sally) játsza Maggie, a félkezi kakas menyasszony, Matthew Broderick (A kék pillér, Godwin) pedig Samson, a frissen dobott úrnagy.

MARTIN V. FORD

Allie Fox (Harrison Ford) nem szép ember — betűn és pehen, Elege van a third act ombis, melyben él. Idegesen a nukleáris katasztrófa helyszínévé válik. Ezért mérész lépéseire valóban figyeltetést és nagy promissiót elindulnak — szép új világ! A Tengerész kapitányként (Paul Schneider) az operabeteget és az Amadeus producerét (Saul Zaentz), a Hal költők művészt (Piero Vero) és a Csevegő házasság-szeretőt (Hsu Shieh) Harrison Ford áll össze hogy irányítsa ezt a filmet.



HUGH GRANT GENE HACKMAN

HALÁLOS TERÁPIA

Dr. Guy Latham (Hugh Grant) egy New York-i kórház kórházi orvos, aki a legújabb sebészeti technikát állítja be egy pilóta repülőgépes baleseténél. Amikor a beteg meghal, a kórház elutasítja a kórházi eljárást, és a beteg családja veszi a felelősséget. A kórház elutasítja a beteg halálát, és a kórház elutasítja a beteg halálát. Egy nőt (Eva Mendes) a kórházban látogat meg, hogy az összes eljárást és a kórház elutasítja a beteg halálát. Egy nőt (Eva Mendes) a kórházban látogat meg, hogy az összes eljárást és a kórház elutasítja a beteg halálát. Egy nőt (Eva Mendes) a kórházban látogat meg, hogy az összes eljárást és a kórház elutasítja a beteg halálát.

KATJA WEHARDT HANNE JATNICKÉ HEINZ HOENIG

Százezer márka egy falszaggal helyet foglalhat ne magánánál még a kezében!

19. Alkalmi, fiatal orvosok bejárnak ezt a népszerű pszichológus felé. Először egy ismeretlenről beszélnek. A szerény, közismert között a berlini taxisoferőr számára ez lehet az első alkalom a kapcsolat. Csak ha nem van fogalma ezt a népszerű Vagyálkát lenni, azonnal elfogadná?



video

magazin

T
A
N
Á
C
S
A
D
O
S

Talán sokaknak ismerősnek tűnnek az alábbiak, mégis érdemes végiggondolni, vajon így használjuk-e már évek óta meglévő készülékünket. Sok apróbb-nagyobb bosszúságtól (netalántán kártól) kímélhetjük meg magunkat, ha figyelembe vesszük a jó tanácsokat.

ELHELYEZÉS

Képmagnónkat kizárólag vízszintes helyzetben üzemeltessük, és ne csúszós felületen helyezzük el! Ügyeljünk arra, hogy a gombok megnyomásakor ne mozduljon el (vagy eshessen le) a készülék.

A képmagnó szellőzésének megoldása, a szélsőséges melegítől, a víztől való kímélése szinte magától értetődő. Érdemes azonban megjegyeznünk,



hogy a videó üzemeltetése poros helyen különösen veszélyes lehet: a készülék belsejébe, a videófejek és a szalag közé jutó porszemcsék legyalulják a videófejet, a szalagot egyaránt.

Különösen télen aktuális, megfontolandó tanács: ha berendezésünket hideg helyről meleg helyre visszük, pára csapódhat le a fejedben. Ekkor a szalag hozzátapad a dobhoz és mindkettő súlyosan károsodik. Ezt elkerülendő, a hőmérsékletkülönbség kiegyenlítése érdekében legyen legalább egy órányi türelmünk.

KÉPZAVAR

Ha frissen vásárolt képmagnónkat szolgálatba állítottuk, előfordulhat, hogy egy, a tévénkkel addig tisztán vett műsor képe „becslikozódik”. Ennek

Hasznos apróságok a videómagnókról

az az oka, hogy képmagnónk úgynevezett nagyfrekvenciás modulátora ugyanolyan frekvencián működik, mint az illető adó. Erre az esetre a készülék hátoldalán egy kis csavarhúzóval állítható kezelőszervet találunk, amellyel a modulátor frekvenciája tág határok között változtatható, a zavar egyszerűen megszüntethető. (Természetesen a tévén újra meg kell keresnünk a képmagnó kimeneti jelét). A modernebb készülékeknél nem ritka az a megoldás, hogy akár kapcsolóval, akár bizonyos gombok meghatározott sorrendben történő megnyomásával ezt a modulátort ki lehet kapcsolni. Természetesen csak akkor tegyük ezt, ha a képmagnó és a tévé audio-videó (hang-kép) csatlakozót összekapcsoljuk, különben nem láthatjuk a

nyílen a képmagnónk sztereó, mert a magnó RF modulátora csak monó kíséreshangot ad ki.

Mindenképpen ajánlatos tehát a képmagnó hang- és képeleit a közvetlen továbbítási utat jelentő, úgynevezett AV-kábellel a televízióhoz juttatni. Az RF-vezetékkel való összekötés természetesen maradjon meg, mert így valósítható meg az a laikusnak első hallásra szinte lehetetlen dolog, hogy miközben valaki mondjuk az MTV1-es műsort nézi, addig videója az ezzel egyidőben futó filmet rögzíti az MTV2-es adóról.

„HANGZAVAR”

Mint tudjuk, a tracking- vagy sávhelyzet-szabályzás annak beállítására, hogy lejátszáskor a videófej pontosan az előzőleg felvett sávokon fusson. Elsőrendű feladata a kép „rendbetétele”. E kezelőszervnek különösen akkor vesszük hasznát, ha más videóval felvett vagy tékából kölcsönzött filmeket nézünk. Amennyiben kölcsönkaszettánál hangproblémákat észlelünk, átérve manuális tracking-szabályzásra, érzéssel szabályozva helyre lehet hozni a lejátszáskor fellépő hanghibát is. (Vigyázat: csak addig állítsunk a szabályzón, amíg a kép nem kezd el romlani.) Ha magnóknak nincs ilyen állítási lehetőség, megpróbálhatjuk a következők tekerceséjű a szalagot a végére, majd ismét az elejére, az eject gombbal vegyük ki, majd tegyük vissza a kazettát. Az újabb lejátszáskor lesz némi esélyünk a jó hangra.

tévé a videó által lejátszott kasset!

A HELYES CSATLAKOZÁS

Ha valaki a tévékészülékét és a képmagnót csak a minden videóhoz mellékelt, úgynevezett RF (rádiófrekvenciás) vezetékkel köti össze, veszít az elérhető legjobb kép- és hangminőségéből. Ilyenkor ugyanis a szalagról lejövő jeleknek kerülni kell megtenniük, hogy a televízió képernyőjén megjelenhessenek: előbb a videómagnó nagyfrekvenciás egységére (modulátorára), aztán az RF-vezetékén áthaladva a tévé vevő részére kerülnek, majd demodulálva, tehát többszörös átalakítás árán minőségromlást szenvedve válnak nézhetővé. Ezzel az összeköttetési móddal eleve lemondunk a sztereó hangról is (már amenny-

BIZTOS, AMI BIZTOS

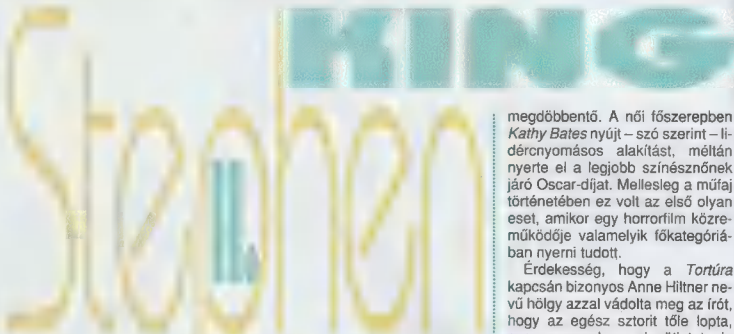
Villámlással együtt járó vihar esetén vagy ha hosszabb ideig nem használjuk készülékünket, érdemes magnóknak védelméről oly módon gondoskodni, hogy a hálózati csatlakozódugót és a külső antennát is kihúzzuk. Ezáltal megelőzhetjük, hogy a villámlás okozta feszültségökös károsítsa a készüléket.

A nyolcvanas évek közepére Stephen King let regényével, a *Christiane*-vel és a *holtsávvál*, de kiváltképp a *balhéti* és a *balhéti* regényével nagy pályája révén pályája érkezett.

MESTER MINT RENDEZŐ

Ez egyben azt is jelentette, hogy – fizikai és szellemi téren egyaránt – egyszerűen képtelen volt lépést tartani közönségjelölésének mértékét borzongásigényével, a könyveiben üzletet szimatoló kiadványokról nem is beszélve. Ez utóbbiak, miután már minden létező regényének megfilmesítési jogát felvásárolták, a novelláira vetették magukat. Így született meg a *Meghőköltő* mesék (Roald Dahl's Tales of the Unexpected, 1979–84, GB, tv-sorozat) stílusában elkészített *Maszkaszem* (Cat's Eye, 1984), az *Éjszakai műszak* (Stephen King's Nightshift Collection, 1985) és az *Ezüst pisztolygyökök* (Silver Bullet, 1986), hogy csak az érdekesebbeket említsük. Ezek azonban egyik-két kivételtől eltekintve már nem érik el a korábbi King-regények és -filmek színvonalát. King érzéketlen túljutott a csúcsponton – néhány kritikus véleménye szerint már megírta kulcsműveit –, kinőtte témáit, amit a klasszikus horror-témák felé való fordulás is jelez. Talán ez is közrejátszott abban, hogy érdeklődni kezdett a filmkészítés iránt: „*Szívesen csinálnék egy filmet, mert azt gondolom, hogy ezzel nagyon sok embert szörnyen megérinthetek*” – fogalmazott.

Valójában már a *Tűzkellő* rendezését felajánlották neki, de akkor azt még családi okokra hivatkozva – nem akarta szeretett egyedül hagyni – lemondta. Az 1986-os esztendő három King-filmjének egyikét, a *Maximális túlélés* (Maximum Overdrive) című mozi viszont már ő jegyezte rendezőként. Természetesen a forgatókönyvet is maga írta a *Kamionok* (Trucks) című novellájából. Az eredmény Steven Spielberg *Párba* (Duel, 1972) és John Carpenter *Christine*-jének sajátos keveréke lett, a középpontban a címadó járgányokkal, amelyek a Föld-közéltben elhaladó üstökös hatására megmagyarázhatatlan átokfutásba kezdenek, és megostromolják az országúti pihenőhelyet. A kritikusok többsége fanyaloga fogadta



King rendezői bemutatkozását, szemére vetették a forgatókönyv hiányosságait, a gyenge színészvezetést. Az akciójelenetek viszont mozgalmak és hatásosak, mint ahogy ügyesen ellensúlyozza a történet gyengeségeit az operatőr Armando Nannuzzi jól komponált képi világa. A kedvezőtlen kritikai visszhang alighanem egy éltre elvette King kedvét a további próbálkozástól, máig nem tudja megemészteni a munkáját és személyét ért támadást.

LÉLEKTANI HÁBORÚ, VALÓSÁGOS BORZALOM

Bár King kétségtelenül legsikeresebb figurái a „ragyogó” emberek, egyik legféltettebb sztorija mégis egy állat, *Cujo*, a hatalmas bernáthegyi. Az iszonyatos fenevaddá váló jószágos bloki drámája a rémirdalom egyik kiemelkedő darabja, hihetetlenül valóságos karamorhoror, amely a jól ismert (és végt) sablonokat döngöttei halomra vágta fordulatával, egészen a torokszorító, tragikus végfeljelig. A *Cujo*-ban szinte minden benne van, ami a mesterre oly jellemző: a kitűnő témaválasztás, a nagyszerű

cselekményvezetés, a feszült légkör, a lelki folyamatok feltárása. És nincs happy end! Nincs lélekemelő katarzisz! A természet elszabadult erői fölött győzedelmeskedő ember diadalja pürrösi győzelem, amelyért rettentően súlyos árat kell fizetni.

Míg a *Cujo* méltán pályázhat a legjobb King-regény címére, a filmek esetében a *Tortúra* (Mystery, 1990) van a legnagyobb esélye. A hideg, téli napon súlyos baleset éri a jeges országúton haladó írt. A férfi a világtól elzárta farmon tér magához. Apóloja a magányos, gondozatlan, középkorú nő – megszűnt rajongója. Néhány nap elteltével a nő kénytelen rádobni, hogy a nő nemcsak őt akarja kisajátítani magának, hanem a kedvec regényalakját is, sőt egész írói munkásságát. A mozgásképtelen író és az őrlő nő között kegyetlen lélektani háború kezdődik, amely nem szűkülökdi valóságos borzalomban sem.

A regény sajátos hitchcocki rezmekmú, a lassú, már-már unalmas kezdés után pörög fel a cselekmény. A döbbenetes hatás nemcsak a küzdelem natális bemutatásában rejlik, hanem a lehetetlen férfi rettegésének, halálféltelmének megjelenítésében. Mindez annyira sokkoló hatású, hogy a filmsztozatban *Rob Reiner* rendező jobbnak látta ezt toltatni. Az örületes helyzet, az örületes kapcsolat ábrázolása még így is

megdöbbenő. A női főszerepben *Kathy Bates* nyújt – szó szerint – li-déncnyomások alaklást, méltán nyerte el a legjobb színésznőnek járó Oscar-díjat. Mellesteg a műfai történetében ez volt az első olyan eset, amikor egy horrorfilm közre működője valamelyik főkategóriában nyerni tudott.

Érdekesség, hogy a *Tortúra* kapcsán bizonyos Anne Hiltner nevű hölgy azzal vádolta meg az írt, hogy az egész sztorit tőle lopta, azaz nemcsak a alapötletet, de meg nem jelent regényének kizárólagos jogát is! Hogy erről Kingnek honnan kellett volna tudnia, legalább annyira nem világos, mint a kérdés, miért pillázni volna egy asszonytól, akiről nem is ismert, ráadásul az irodalmi stílusa egy beváradás listával sem ér fel. Jellemző a amerikai demokrácia, hogy az ügy bíróság elé került, amely szerencsére annak rendje-módja szerint elutasította a vádat és az asszony kártérítési igényét.

KEDVENCEK TEMETŐJE ÉS ALVÁJÁRÓK

A kiemelkedő King-adaptációk közé tartozik a Creed-család történetét bemutató háborzongató film is. A fiatal orvos lelkeket nem hallott Maine rettenetéről, és nem olvasott még semmit Stephen Kingtől, különben aligha cserélte volna fel állandóra bejelentett chicagói lakását a Maine állambeli kis házra. Természetesen a családját is elhozta, fittyt hányva az előjelekre. Pedig az önének sokasodnak: vágatott kamionok az országúton, péppé lapított cicus, széleocsanott fejű középiskolák. És a ház mögött a *Kedvencek temetője* (Pet Semetary, 1989), ahol kuttyák, macskák és mindenféle más háziállat alussza örök álmát. A Kedvencek temetője fölött azonban egy másik temető is található, sok évszázaddal előzől – indiánok haltatják el ott halottaikat. A szóbeszéd szerint azóta a temetői ember nem használhatja. Vagy mégis?

„Egyes félelmek, amelyekről az emberek nem nagyon szoktak beszélni, a nappali fénynél nem is tűnnek olyan ijesztőnek. De ha eljön az éjszaka, vacogtatók az ember fogát” – nyilatkozta a rendező (I), *Mary Lambert*. „Ebben a történetben ezeket a félelmeket gyűjtötte össze Stephen King, és a félelmek elhatárolásának a szereplőkön.” A félelem tárgyai pedig az élő halottak. A filmet az a gondolat teszi igazán rémisztővé, amit az egyik szereplő úgy fogalmaz meg, hogy „a halott néha jobb, mint az élő.”

Aranykor



RÉMISZTÉS MÉLTÓ

Csalóka mozi a *Kedvencek temetője*. A predesztináció elvén alapul, ráadásul a néző az első perctől tisztában van ezzel. Hála azonban King írói leleményességének, Lambert videoklipképi nevelkedett vizuális stílusának, csöppet sem lehet unatkozni. A profi módon megcsinált mozi a műfaj úkelelő rémségeinek egyik legjelesebb darabja, nem pedig szokásos tucatárú, amelynek nincs más célja, mint szemléltető oktatást tartani anatómiából. A folytatásra viszont kár szót vesztgetni.

Az *Alvárókban* (Stephen King *Sleepwalkers*, 1992) viszont a vámpírokról és farkasemberekről szóló régi legendák keverednek, kelnek új életre. Az *Alvárók* ősidők óta köztünk vannak. Félig emberek, félig ragadozók. Utolsó egyedek a kihalt fajtaknak. Képesek megváltoztatni alakukat. A macskákat, a csúszómászókat és az emberek legelőnytelenebb tulajdonságait egyesítik. Csak akkor maradhathatnak életben, ha fiatal, száz lányok élet-erőjét kiszívják. Állandóan bujdosásra, menekülésre vannak kényszerítve, vesszőfűtől alatt kell megtalálniuk következő áldozatukat, melynek révén meghoszabíthatják életüket, így keverednek el a bűkés amerikai kisvárosba.

King megint alaposan igénybe veszi a néző idegeit. Művében ügyesen ellensúlyoz a horror és az erotika határán, de nem idegen tőle a fekete humor sem. A vér és a borzalom mellett az *Alvárók*nak is vannak érzelmeik. A tragédiájuk valójában nagyon is emberi.

PROGRAMOZOTT VALÓSÁG

A tudományos fantasztikum és a horrorfilmek keverednek a *Menekülő ember* (The Running Man, 1987), valamint a *űnyíróember* (The Lawnmower Man, 1991) című King-adaptációban. Az első Richard Bachman álneven jegyezte King, és a moziban *Arnold Schwarzenegger* vitte sikerre. A történet egy már többször megfilmesített *Robert Shekley*-novella sajátos átirata a XXI. század televíziós örületéről. A szerepjáték résztvevőjének egyenes adásban kell elmenekülnie az őt üldöző fejvadászok elől. A játékot azonban úgy szervezték meg, hogy a menekülőnek gyakorlatilag semmi esélye sincs. A másik modernizált Frankenstein-történet, amely a programozott valóság különös világába viszi el a nézőt. Ebben a kutatóorvos ■ szellemileg visszamaradt emberen próbálja az intelligencia növelését szolgáló kísérletet. A komputertechnika jóvoltából ■ űnyíró ember fantasztikus átalakuláson megy keresztül, a gyengeelméjű férfiból előbb szuperintelligens, majd az új világ rend megalkotására törő, elborult elméjű lény lesz.

King életművében sajátos helyet foglalnak el azok a novellák, regények és filmek, amelyekben nem a rémisztésen van a hangsúly. A pálmát az *Áljl mellém!* (Stand By Me, 1986) viszi el, amelyből a kemény fizikai és lelki Tortúrán át esett *Rob Reiner* készített filmet. A megkapó, érzelmmel telttel alkotás négy oregoni kamaszlőről szól, akik izgalmasnak ígérkező kaland keretében elmennek megnézni életük első igazi halottját. Eközben felfedezik a világot, megismerik és próbára teszik a barátságot.

Hasonlóan lebilincselő történet az egyik novellájának feldolgozása, amely *A remény rabjai* (The Shawshank Redemption, 1994) címet viseli. Főhőse, Andy Dufresne bankárt életfogytig tartó börtönbüntetésre ítélik kettős gyilkossága, a negyvenes éve végén. A férfi hiába hangzatosítja ártatlanságát, az ítélet értelmében be kell vonulnia ■ Shawshank börtön rabjai közé. Eléltérol, arról, miként lesz Andy a rabok megbecsült tagja és a rabok adótanácsadójá, a börtönvezér, Red meséli. A magyar származású *Frank Darabont* rendezése hét Oscar-felkést szerzett.

A *sárkány szeme* (The Eyes of the Dragon) ellenben – a regény még elkerülte a filmek figyelmét – hamistalan közepkörű történet. Az ősi királyi várban a rosszban sántikáló udvari mágus és a trónörökös csap össze ■ hatalomért, hogy aztán a börtönbe vetett királypalánka Casanovaéhoz illő módon mondan szöjkjön meg ■ Tűtoronyból, ahonnan még egyetlen embernek sem sikerült elvies kijutnia.

A kisebb-nagyobb kitérők után King újra és újra visszatért megszokott közegehez, így van ez, amikor a régiségkereskedő Leland Gaunt képeiben maga a Sátán teszi tiszteletét az amerikai kisvárosban. Boltjában mindenféle *Hasznos holmi* (Needful Things, 1996) megtalálható, bár kissé furcsa árut kér érték cserébe. Pénz helyett ugyanis néhány apró baráti ■ szívességgel is beéri. Valójában ezzel a gyűlölet magját hinti el az emberek között, ■ kisváros lakói a pokol legmélyebb bugyrába taszítja. A film legelőbb erőnye *Max von Sydow* játéka, a svéd származású színész harminc évvel azután, hogy a *Minden idők legnagyobb története* (The Greatest Story Ever Told, 1965) című filmben eljátszotta Jézust, most a Sántát keltette életre.

Az egyik legutolsó King-feldolgozás, ■ *Dolores Clairborne* (1995) viszont azzal lepi meg az embert, hogy Amerika egyik legsúlyosabb problémájával, a házasságon belüli erőszak kérdésével foglalkozik. A gyilkossággal vádolt cimszereplő – megint csak *Kathy Bates* parádés játéka élvezheti a néző – valamint az őt a börtönben meglátogató újságíró lánya emléképeiből és *Dolores* elbeszéléseiből táruul fel az asszony hányatott



Áljl mellém!

élete. A történet végére a két nő végre igazán egymásra talál.

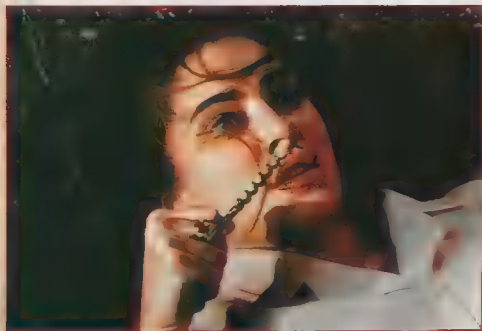
EMLEKEK ■ GYERMEKKORBÓL

Stephen King ■ modern horror mestere, azt is mondhatnánk, királya. A modern horror, mert az ő világában csak elvetté bukkán fel olyan tradicionális rémfigura, mint ■ vámpír, kísértet vagy farkasember. S bár minden ember alapvetően ugyanarról szól, szörnyetegekről és szörnyűségekről, Kingnél ez mégis másképpen jelentkezik. King ■ rémáldomás addig meglehetősen elhanyagolt, de nem minden előzmény nélküli területét hozta előtérbe és kalandozta be: ■ telepátiák, telekinetikus képességgel megáldott (v-ért) emberek világát. Magyszerű, lebilincselő regények sorában járta körül a témát és bontotta ki ■ lehetőségek variációit. Alakjai jól megírt, plastikus figurák, hiszen ■ valóságnak ható főhősök sokkal félelmetesebbek minden kísértetnél és zombinál. *Minden művemben arra töreksem, hogy ■ természetfölöttit még jeszitőbbé tegyem azáltal, hogy reális környezetbe helyezem, ugyanakkor a valóságot is sokkal félelmetesebbé teszem azáltal, hogy természetfölötti elemekkel ruházom fel. Azért írok, hogy meg-*

rémítsem az embereket, mert az emberek szeretnek megrémülni! – tesz vallomást az író. „Munkám legnagyobb elismerése az lenne, ha valaki olvasás közben halálra rémülne vagy szívinfarktust kapna a moziban. Természetesen azt mondanám: Istenem, mennyire sajnálom – és ezt komolyan is gondolnám. De azért tudat alatt ott motoszkálna bennem: Istenem, ez tényleg bejött!”

S hogy honnan táplálkoznak történeteire? Bármily furcsán hangzik is, főként ■ saját gyermekkorából. „Ha egy-ét meztelenre vetkőztesse, és a testén található minden picit heget leltárra vesznek, ő a legapróbb sérüléseiről is történeteket hozna tud mesélni. A tehetség nagyon fontos, de a legfontosabb az emlékezés tudománya. Ez az igazi művészet” – mondja King. A jelek szerint megszámálhatatlan ilyen sérüléssel rendelkezik, és az emlékeztével sincs baj. A legjobban az fáj neki, hogy szülei nem igazán akarták megszületését. Anyja, aki sterilnek hitte magát, váratlanul lett terhes, mielőtt azonban fia világra jött volna, férje elhagyta. „Lement cigarettáért a trafikba, és többé nem jött vissza.” Stephen King valójában nem is emlékszik az apjára. Hiányától azonban rettenetesen szenvedett. „Fütyölj rá, hogy ez a gazember éle- még egyáltalán” – vonja meg a vállát. De a seb nem gyógyult be sohasem.

Alvárók



STEPHEN KING Bibliográfiák

Carrie (1974) A boszorkánylány
(Kiadták Carrie címen is!)

Salem's Lot (1975) **Borzalmak városa**
Rage (Richard Bachman néven)
(1977)

The Shining (1977) **A ragyogás**
Night Shift (novellák) (1978)

Világagy strand (Egy részüket a
Skeleton Crew-ból válogatott novel-
lákkal együtt adták ki)

The Stand (1978)

The Long Walk (Richard Bachman
néven) (1979)

The Dead Zone (1979) **■ holtáv**
Firestarter (1980) **Tűzgyújtó**
Roadwork (Richard Bachman néven)
(1981)

Cujo (1981)

Dance Macabre (1981)

Creepshow (1982)

The Running Man (Richard Bachman
néven) (1982)

Different Seasons (novellák) (1982)

Christine (1983)

Pet Sematary (1983) **Álatteremtő**
Cycle of the Werewolf (1983) **Ezüst
pisztolygolyók**

The Talisman (Peter Straubbal közö-
sen) (1984) **A talizmán**
Thinner (Richard Bachman álneven)
(1984) **Sorvajd! el!**

The Eyes of the Dragon (1984) **■ sár-
kány szeme**

Skeleton Crew (novellák) (1985)

Világagy strand (Egy részüket a
Night Shiftből válogatott novellákkal
közösen adták ki)

The Bachman Books (novellák) (1985)

It (1986) **A gonosz**

Misery (1987) **Törtúra**

The Tommyknockers (1987) **■ rém-
koppantások**

Nightmares in the Sky (1988)

My Pretty Pony (1988)

The Dark Half (1989) **Halálós árnyék**
Dolan's Cadillac (1989)

The Stand (1990)

Four Past Midnight (novellák) (1990)
(Egy részüket **A napkútja**, a másikat **Tilkosz ablak**, **létűs kert** címen
adták ki!)

Needful Things (1991)

Hasznos holmik

Dolores Claiborne (1992) **Dolores**
Langoliers (1993)

Gerald's Game (1993) **Bitélcsehn**
Nightmares and Dreamscapes (novel-
lák) (1993) **Rémálmok és lidérek**
(Két kötetben jelent meg!)

Insomnia (1994) **Nem jön szememre
álom**

Rose Maddar (1995) **A két Rose**

The Green Mile (1996) **A halálsoron**
(Hat részben jelent meg!)

Desperation (1996)

The Regulators (Richard Bachman né-
ven) (1996)

Megjegyzés: A könyvek címei nem
minden esetben egyeznek meg a film-
címekkel!



Dolores Claiborne

Egy másik rettenetes emlék öt-
éves korából való. Saját szemével
látta egyik játszótársát meghalni. A
vonat üttötte el, kis testének ma-
radványait kosárba gyűjtötték.
Utána napokig sokkos állapotban
volt. Annyi év után is borzongva
emlékszik vissza a látványra.
Később ez az emlék adta az *Ally
mellem!* című film alapjául szolgáló
novella (*A test/The Body*) ötletét.

A rengeteg kisebb-nagyobb seb
és a kiváló emlékezet mellett azért
nem árt, ha képzelőereje is van az
embernek. *„Az Isten olyan ember-
nek teremtett, aki szeret története-
ket kitalálni. Az egész háttérben
tulajdonképpen az a nagyon egy-
szerű és őnző megfontolás áll,
amely egyébként minden művészt
ösztönöz: a tudat, hogy amit csinál-
lok, az tetszik az embereknek. Ha
pedig tetszik, akkor én híres és
gazdag leszek, az életben többé
nem leszek gondom semmire. Am az
csak részben igaz. A magánéle-
temben nem változik semmi. A fele-
ségem ma is ugyanúgy szól:
Steve, nincs itthon kenyér! – és én
elmegyek vásárolni. Ha útközben
elfeledekzem a kenyérről és csak
egy ötlettel megyek haza, amely
kétféleképpen érhet, a feleségem akkor
is csak azt mondja: Mindez szép,
Steve, de mit eszünk a vacsorá-
hoz?”*

PARANOID ÉS SZIZOFRÉN

Leiki sérülés, jó emlékezet ide, kívá-
ló képzelőerő oda, az emberben
óhatatlanul felmerül a kérdés: ép-
eszi ember hogyan képes ilyen
történeteket kiagyalni, ilyen vérgő-
zös meséket papírra vetni? A kérdés
annyira jogos, hogy magát az író is
foglalkoztatta. Erről így vélekedik:
„Minden erőmmel azon vagyok, ol-
vasóim arra a következtetésre jus-
sanak, hogy egy örült karmai közé

kerültek. Higgyék azt, aki a kezük-
ben tartott könyvet írta, nem lehet
normális.” Lehet benne valami,
elég csak ■ szemébe nézni! A
hecc kedvéért állítólag egyszer ki-
töltötte az egyik egyetem által küld-
ött pszichológiai tesztlapot. Posta-
fordultával meg is érkezett a vá-
lasz: Ön paranoid és szizofrén...

Kínget aligha fenyegeti az a ve-
szély, mint a *Halálós árnyék* (*The
Dark Half*, 1992) hőseit. A tehetsé-
ges író az álneven írt vértagyaszító
rémregényeivel aratott nagy sikert.
A fiatalember azonban szerelne
műfaji váltani, de leginkább a saját
névén publikálni. Ezért elhalároz-
za, hogy (ténylegesen) eltemeti ki-
talált személyiségét, egyszer és
mindentörő lezárva életének ezt
■ szakaszát. Am még aznap észka-
ka megölik kiadóját, és különös
nyomokat találnak a sírnál... Mel-
lesleg *George A. Romero*, a zombi
ura bevalóalló horror készítő-
t, az egyik legjobb Horrt-adaptá-

ciót. A rémíró és ■ rémrendező
már a *Creepshow* óta barátok, de ez
volt az első igazi alkalom ■ közös
munkára. Méltó partner volt ■
kettős szerepet (az író és démoni
képmását) alakító *Timothy Hutton*,
■ eddigi talán leggonoszabb
King-figura.



Idestova negyedszázada, hogy
Stephen King először hozta ■
frászt az emberre. Hihetetlen, de
igaz, azóta is a csúcson van. Ré-
mségek egész sorát szabadította a
nagydémure, amely változatlan
érdeklődéssel falja könyveit, nézi a
belőle készült filmeket. Az író hűvös
hozzáállással gyakorolja az ijeszt-
gelés művészetét, miközben a
megengedtettnél is többet mesél el
a borzalom élvezetéről, az utána
való titkos vágyakozásról. Mégis
egyszerűen képtelenség szába-
dulni büvkörétől: akit egyszer a
lapjaiból áradó halál lehelete meg-
igézett, cinkosan büjki össze vele ■
következő retetétre.

Sztlágyi G. Gábor
(vége)

Ezüst pisztolygolyók



VAN KÉPÜNK HOZZÁ!



Amit a videósoknak a „nagy számok törvényéről” tudni kell:

Több mint 5 éve, hogy a **COMET** megrendelte az első tétel professzionális VHS másolószalagot a BASF-től. Azóta több mint **10 millió** db VHS videokazettát gyártott és szállított le a hazai videokiadók és stúdiók részére. Műsoridőben kifejezve ez több mint **1000** óra, azaz több mint **1000** év non-stop szórakozást jelent, ha minden kazettát csak egyszer játszanának le. A COMET viszont csupán kölcsönzési célra több mint **1000** db kazettát gyártott le. Ezeket átlagban több mint **100** alkalommal kellett, hogy kikölcsönözzék, ha csak azt nézzük, hogy ■ kazetta ára ■ videotékának megtérüljön.

Ha átlagosan **100** percet veszünk műsorhossznak, akkor ez több mint **1000** órát, azaz **1000** évet jelent. És mindez alig több mint 5 év alatt. Hát kell ennél több? - IGEN!

A COMET ez év végéig még több mint **1000** db kazettát fog gyártani!

Több mint **100** évvel ezelőtt történt, hogy a **BASF** kutatói kifejlesztették majd szabadalmaztatták a mágnesszalagot, és megalkották az első szalagos magnetofont. Több mint **100** éve a BASF Európa legnagyobb mágnesszalag-gyártója. Több mint 5 éve, hogy a BASF leszállította az első tétel VHS másolószalagot a COMET részére. A BASF éves mágnesszalag-termelése több mint **1000** m², amely VHS szalaghosszban kifejezve több mint **1000** km szalagot jelent: azaz a BASF szalagjaival évente **100**-szor lehetne körbetekerni a Földet az Egyenlítő mentén.

Hát ezért van az, hogy a BASF-nél a szalag gyártási egysége ■ km². A BASF több mint **10** féle minőségi fokozatú, professzionális VHS másolószalag-választékával egyedülálló ■ világon, és a több millió darab COMET által töltött VHS másolókazettával piacvezető márka nemcsak egész Európában, hanem Magyarországon is.

A nagy számok legújabb törvénye:
COMET + BASF = Több mint gondolná...

COMET

COMET Video Kft.,
2013 Pomáz, Ipartelep Tel.: (06-26) 326-226



BASF

by **EMTEC** Magnetics

Újabb Philips és JVC képmagnó-családok

Tavaly novemberben, az esetleges karácsonyi vásárlás döntésének megkönnyítése érdekében kis körképben adtunk a hazai képmagnókat. Áttekinthetően elsősorban azokat a sajátosságokat, tulajdonságokat emeltük ki, melyek a későbbi használhatóság és kihatásosság szempontjából játszanak fontos szerepet.

A kínálat azóta újabb típusokkal bővült, a gyártók sorra jelentetik meg '97-98-as modelljeiket. Ezek között cseme-

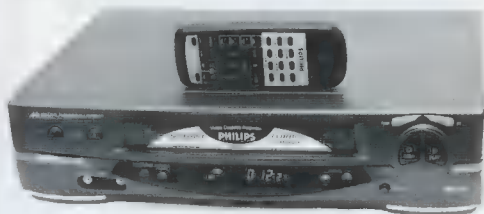
viágosak a beállítási, behangolási lépések.

Ugyanez a világos kezelés jellemzi a JVC HR-J248EE és HR-J448EE típusait is, mint ahogy egyes szolgáltatásokban, működési jellemzőkben is több hasonlóság fedezhető fel a két típuscsalád között. Menüszervezésük hasonló, így a JVC-k is "kétnyelvűek"; angol, orosz menüvel rendelkeznek és vételi sávjukban a kábel- és hipercsatornák vételét is megoldották. Hangolási rendszerük feszültséginté-

mód van a már behangolt állások új sorrendbe rendezése is. Ez a mai jellegtőltség mellett igen fontos szempont, mert különösen kábeltévesztésekkel cserélő állások egymás közelébe rendezni. Mindegyik készülék a vételi csatornák behangolására 99 programhellyel rendelkezik.

Képkorrektíós lehetőségek

Visszatérve a Philips készülékek beállításához, a főmenüből választható ki a kívánt behangolási mód, az óra és dátum beállítása, az egyes csatornáknak megfelelő színrendszert és hangnorma, a későbbi időpontokra tervezett felvételek programozása és a képkorrektíós áramkörök bekapcsolása. Az időprogramozott felvételek beírására a programhely áll rendelkezésre és az



gézve, ezáltal két Philips és két JVC típust mutatunk be. Mindegyik választott készülék az elérhetőbb árkategóriába tartozik, ám széles szolgáltatási körrel sokoldalú használatot tesznek lehetővé.

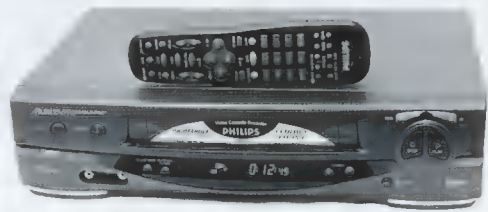
Kelet-európai kivitelek

A Philips család új tagjai a VR397/55 és a VR597-55 típusjelzést kapták, az előbbi kétféles, míg az utóbbi négyféle kivitel. Az 55-ös jelzés utal arra, hogy vételi normákban, színrendszerekben és a menü nyelvben kelet-európai kivitelű modellről van szó, ami egyrészt a PAL és NTSC színrendszert, másrészt a SECAM jelek MESECAM rögzítésében és lejátszásában mutatkozik meg, másrészt a B/G, vagyis a CCIR rendszerű hang mellett a D/K normájú hangot is fel tudja dolgozni, ami az MTV műsorának vételkor játszik fontos szerepet. Menüje – mint az előlapon olvasható OSD BILINGUAL felirat utal rá – kétnyelvű, igaz ez angol és orosz, de a kezelési útmutató alapján

zerez, és az automatikus és kézi behangolási lehetőségen kívül mindegyik modell előlapiján megtalálható a gyorsbehangolásra utaló Plug & Play felirat. Korábban egyes Panasonic típusoknál talákoztunk a behangolási rendszerrel, ami azt jelenti, hogy amikor a gyári szállítási készüléket első alkalommal csatlakoztatjuk hálózathoz és természetesen antennához, majd bekapcsoljuk, saját magát behangolja a vételi csatornákat. Sajnos ha az antennakábelben keresztül úgynevezett hamis vételkezelő van, akkor azok a memóriába kerülnek, mint ahogy a gyengébb vagy nem kívánt állomások is. Nos, ezek a "kivédésére" van törlési lehetőség, és

időpontok egy éven belül választhatók, mód van egyszerű felvétel beírására vagy hirtelen, illetve naponta azonos időpontokban történő felvételekre is. A kétféles VR397 esetében a felvételek természetesen csak normál, míg a VR597 esetében felezett sebességgel is történhetnek. Mindegyik készüléknek van úgynevezett gyorsprogramozás lehetőség (OTR), vagyis 30 perces lépésekben megadható a ki-kapcsolási időpont (max. 9 óra). Az egyes lépéseket világosnak, jól kezelhetőnek ítéltük.

Magán a készüléken is található egy "incredible picture" felirattal gomb, egy hozzá tartozó kicsi, bekapcsolási állapot-



A mérés

Magyar Elektrotechnikai Ellátó

Intézet laboratóriumában

A beszerzési és a beszerzési

5000

TECHNIKAI ADATOK, SZOLGÁLTATÁSOK

GYÁRTÓ TÍPUS	Philips VR 397/84	Philips VR 597/84	JVC HR-J240E	JVC HR-J440E
Vételei normák antennáról	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM
Rögzítési színrendszerek	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM, NTSC	PAL, MESECAM, NTSC
Lejátszási színrendszer	PAL, MESECAM, NTSC	PAL, MESECAM, NTSC	PAL, MESECAM, NTSC	PAL, MESECAM, NTSC
Videófelek száma	2	4	2	4
Méreték (szél. x mag. x mélység)(mm)	400 x 92 x 278	400 x 92 x 278	400 x 92 x 278	400 x 92 x 278
Tömeg (kg)	3,4	3,4	3,4	3,4
Hálózat feszültség (V)	110 – 240	110 – 240	110 – 240	110 – 240
Fogyasztás üzemi (W)	16,5	16,5	17	17
készenléti (W)	5,8	5,8	6	6
Képkeresés seb. (előre/hátra)	9x	9x	3x; 5x; 7x	3x; 5x; 7x
Átviteli idő (előre/hátra) (sec)	137/138	140/142	140/140	141/135
	kiváló ++	jó +	jó +	jó +

ELŐREJÁRÓ

Lassítás	van	van	van	van
Gyorsítás	-	2x	-	2x
Indexkeresési rendszer	van	van	van	van
Ismétlés	van	van	teljes szalagra	teljes szalagra
Elteltető-kijelzés	van (mp-re)	van (mp-re)	van (mp-re)	van (mp-re)
Hátralevő szalagidő kijelzés	van	van	grafikusan	grafikusan
Útőhangoztatás	nincs	nincs	nincs	nincs
Menürendszer/kijelzés képernyőn	van/van	van/van	van/van	van/van
Beprogramozott hely törlése/átugrása	van	van	van	van
Programvezérlés	van	van	van	van
Kihagyás (ugrás) lejátszások	nincs	van	nincs	nincs
Kétkereső gyűri	nincs	nincs	nincs	nincs
16:9 formátum	nincs	nincs	nincs	nincs
Hozzájárólás (gyerekek)	nincs	nincs	nincs	nincs
Biztosítás hálózathátrahúzó	kb. 30 perc	kb. 30 perc	akku	akku

ELŐREJÁRÓ

Vételei sávok	VHF, UHF, kábel, hiper automatikus, kézi	VHF, UHF, kábel, hiper automatikus, kézi	VHF, UHF, kábel, hiper automatikus, kézi	VHF, UHF, kábel, hiper automatikus, kézi
TV-csatornák hangolása	99	99	99	99
Tárolható TV-csatornák száma	8	8	8	8
Programozható felvételek száma	1 év	1 év	1 év	1 év
Programozható napok száma	van	van	van	van
Naponta ismételtető felvételek száma	van	van	van	van
Helente ismételtető felvételi program	30 perces lépésekben	30 perces lépésekben	30 perces lépésekben	30 perces lépésekben
Azonnali felvételi időbeállítás	nincs	nincs	nincs	nincs
VPS	nincs	nincs	nincs	nincs
Show View	nincs	nincs	nincs	nincs

AUTOMATIKÁK

Színromaváltás antennáról	automatikus, kézi	automatikus, kézi	automatikus, kézi	automatikus, kézi
Színromaváltás kazettáról	automatikus, kézi	automatikus, kézi	automatikus, kézi	automatikus, kézi
Kazettaazonosítás	automatikus	automatikus	automatikus	automatikus
Fejlesztítés	van	van	van	van

TÁVVEZÉRLŐ

Csatornabehangolás	menüvel	menüvel	menüvel	menüvel
Időprogramozás	menüvel	menüvel	menüvel	menüvel
Képkereső gyűri	nincs	nincs	nincs	nincs
TV/Több videó vezérlése	van/nincs	van/nincs	van/nincs	van/nincs

ELŐREJÁRÓ

AV-csatlakozás (hátlal)	scart	scart	RCA	RCA
AV-csatlakozás (elől)	van (RCA)	van (RCA)	van (RCA)	van (RCA)
Színkroncsatlakozó	nincs	nincs	van	van

best

ban pirosan világító lámpácskával (LED-del), mely nagyobb felbontású, szebb rajzolatú képminőség elérését sejteti, és ugyanez a programlépés a videomagnó beállítási menüjében is megtalálható. Lényegében két képkorrekciós lehetőség állítható be: a normál állásban kívül mód nyílik egy lágyabb átvitelű üzemmódra és az említett kiemelt állásra. Gyakorlati tapasztalataink szerint anélkül avatkozik be a magasabb frekvenciás, finomabb részleteket tartalmazó képátvitelbe, hogy a zajokat zavaróan emelné meg, részletek viszont határozottabban lettek. Mindezt nemcsak a műszeres mérések igazolták, hanem a képátvitelben, az arck rajzolatában, a témák határozottságában is jól lehetett érezni. A visszaját-szott képek a próbafelvételek során és tesztanyagok lejátszásakor is összességében igen megnyerdek, szép rajzolatúak és jó színhűségűek voltak.

Azon kívül, hogy az egyes funkciók a videó kijelzőjén is ellenőrizhetők, az OSD, vagyis a képernyőn megjeleníthető (és kikapcsolható) feliratok is folyamatos tájékoztatást adnak a kiválasztott csatornáról, üzemmódról, sőt automatikusan megjelenik a hátralévő játékidő is.

Hogy ugorjuk át a reklámokat?

Mind a VR397, mind a VR597 esetében minden új felvételnél indexjeleket lehet szalagra tenni, és ezek alapján lejátszások a szomszédos 9 indexjellel megjelölt kezdetre könnyen rá lehet találni. Az egyes indexjelek közötti szakaszokat vagy éppen a teljes szalagot akár hússzor le lehet játszani (ismételő üzemmód). Csak a négyfejes 597-es szolgáltatása a kétszeres sebességgel történő lejátszás, a mindkét irányba történő változtatható sebességű (1/5, 1/20, 1/30), lassított üzemi lejátszás és egy érdekes tudomány 30-tól 120 mp-ig tartó "ugrás", amikor 30 mp-es lépésekben a nem kívánt részen gyorskereséssel át lehet szaladni. Reklámokkal teli, kényserűen felvett "árulkapcsolásos" világunkban nem jön rosszul ez a lehetőség. Mind a lassított képek, mind a kétszeres sebességű lejátszás minősége nagyon jó volt, és dicsé-

MÉRT ÉRTÉKEK

GYÁRTÓ TÍPUS	Philips VR 397/55	Philips VR 597/55	JVC HR-J248 E	JVC HR-J448 E
Sorbotolás (sor) SP	250	250	250	250
Videó jel/zaj-arány (dB) SP	44	44,5	46	45
LP	45	43		
Videóátvitel (MHz) SP	3,2	3,2	3,2	3,25
LP	3	3,05		
Hangfrek. átvitel (Hz-KHz) SP	70-11,5	75-11,5	70-11,5	70-11,5
LP	60-7,3	60-7,5		
Hang jel/zaj-arány (dB) SP	47	47,5	48	48,5
LP	45,5	47		
Nyávogás (%) SP	0,15	0,16	0,15	0,15
LP	0,2	0,19		

nünk kell ■ VR597 esetében az állóképet is. A VR397 esetében láthatók ■ kétféles kivetlőli következő korlátok, de átlagosnál ezt is jobbnak ítéltük, a két biztosan állt meg és a zavarok kevésbé voltak jellemzőek.

Amint a képet szép rajzolatúnak találtuk, úgy ■ kísérőhang frekvenciaátvittele is korrekt volt. Normál üzemmódban 11,5 kHz a felső határ, ami felezett sebességnél 7,5 kHz körüli értékre csökkent. Szintén jó értéket mutatott a nyávogás is, és ■ hangtorzítás mértéke is 1 százalék körüli értéken volt ■ névleges hangszintek esetében.

A behangolás rendszerében és a felvételek előreprogramozásában is hasonló a két család, mégis a HR-J248-nál és a HR-J448-nál nagy biztonságot jelent egy, a hátlapba ■ kezelő által is behelyezhető és cserélhető Lithium elem. Ez ■ gyakorlatban azt jelenti, hogy míg ■ készülékek jelentős részénél csak rövid idejű hálózatkimaradás ellen van védelem – most bemutatott Philipséknél ez kb. fél óra – addig ez a két JVC nem felel meg a beírt programokat.

A másik JVC-sajátosság a B.E.S.T. felvételoptimalizáló rendszer, mely rövidítés a Best Equalized Signal Tuning szóösszetételből következik és működésének az a lényege, hogy ■ szalag egy csikjára a felvétel megkezdése előtt különböző fejáramokkal próbafelvételeket készít és meghatározza az optimális felvételi szintet. Ez ötlet annyiban praktikus, hogy mind a szalagajták változása esetén, mind ■ fej kopások képes korrigálni. A B.E.S.T. rendszer lejátszáskor viszont a kontrasztviszonyok figyelembevételével, különösen a finomabb részletek visszaadásában mutat látható eredményt, de előnye, hogy mégsem teszi túlvárossá a képet és nem nőnek fel a zajok. Hasonló el-

veket vall például ■ Sony OPC rendszere, ■ Panasonic CVC megoldása, mégis itt igen szellemes az elnevezés ■ négy betűt összeolvasva és magyarra fordítva ■ „Legjobb” – jelenti. Mindenesetre az eredmény valóban meggyőző volt, és ■ normál VHS kategóriában mind bontásban, mind zajban nagyon jó eredményeket nyújt mindkét JVC.

matikus SP/LP időzítés, ami azt jelenti, hogy egy 180 perces kazettára felveendő 210 perces műsor esetén az első 150 percre normál sebességgel fogja felvenni a készülék, majd az utolsó 60 percnél anyagnál automatikusan átvált félsebességre, hogy a még hátralévő egy órányi műsort is teljes terjedelmében rögzíthesse.



NTSC-, és csatlakozási tudományok

Az újabb képmagnók általánosan a PAL és SECAM rendszerű színelek feldolgozása, felvétele mellett az NTSC színrendszerű kazettákat is le tudnak játszani. A két JVC specialitása viszont, hogy mind NTSC 3.58, mind NTSC 4.43 szerint videóbemenetről is rögzíteni tudják NTSC módon (például NTSC rendszerű kamkorderről) jeleket.

Az egyeből szolgáltatások szempontjából a két JVC-nél is van indexkeresési rendszer, ismélési lehetőség, igaz, csak a teljes szalagra, és OSD-n keresztül az adott funkciókon kívül itt is ellenőrizhető ■ hátralévő szalagidő, igaz, csak grafikusban egy vízszintes vonal mentén mozgó jel segítségével.

Változó sebességgel lassítás a HR-J448-nál van mindkét irányban és nagyon jó minőségben, mint ahogy az állókép minőségét is nagyon jónak értékeltük. Szintén ■ négyfejes kivitel tulajdonsága az auto-



Külön érdemes szólni a csatlakoztatási lehetőségekről. Mindkét családnál az előlapon is van a kép- és hangjelek csatlakoztatására egy-egy RCA-bemenet, ■ JVC-nél viszont ■ hátoldalon is csak RCA rendszerű, vagyis kerek csatlakozó-aljakat vannak a kép- és hangjelek fogadására és kiadására, míg a Philips scart-csatlakozóval rendelkezik. Ez utóbbit azért preferáljuk, mert így lehetőség van a tv irányába a kapcsolójelek átadására is, tehát ■ magnót lejátszásra kapcsolva ■ tv-készülék automatikusan át tud váltani ■ jelek fogadására. A JVC-nek viszont van szinkroncsatlakozója, s ez azoknak je-

lent feltétlen előnyt, akik JVC kamkorderrel rendelkeznek. A kik figyeiük kamkorderesztjeinket, tudják: e kamerák nagyobb részt egy kis vágókomputerrel rendelkeznek, s szinkroncsatlakozójuk és vezetékes összeköttetésük segítségével a beírt snitteket megfelelően lehet indítani, leállítani a szinkroncsatlakozón keresztül vezérelt készülékeket.

Használhatóság szempontjából érdekesnek tűnik a távvezérlők összevetése. A Philips kétféles és négyféles vezérlője eltérő megoldású, az előbbi kisebb, praktikus elrendezésűnek tűnik, de ■ menü-gombok elhelyezése beszűfoltabb. A VR-597/55-nél a gombknál első ránézésre is látszik ■ tudatos csoportosítás, a funkciók sorválasztása, s bár nagyobb és sajátságosabb formájú a vezérlő, de jól használható. A HR-J248 és 448 vezérlő első ránézésre praktikusnak, jól szervezettnek tűnnek, de gombjaik kicsinyek, és sötétben, esti videózásnál nehezebben használhatók.

Összességében mind a négy készülék praktikus, sok szolgáltatást videómagán. A kísérőhangnál ■ mért értékek

E. T. nyereménylista

1997 decemberében a UIP-Duna Film négy film lakossági videokazettáiban játékszervényt helyezett el, melyet megfejtteni csak azok tudtak, akik megvásárolták valamelyik kazettát. A rejtvény megfejtése: **CASPER**.

Az E. T. - A földönkívüli játék nyertesei:

Plüss Beethoven-kutyakölyök:

Vörös Balázs Hahót, **Tóth Péter** Ferencszállás, **Bokár Barbara** Nágocs

Sárkányszív hátizsák:

Juhász Márta Tapolca, **Szűcs Anita** Simontornya, **Pörge Anita** Szécsisziget

Őslények országa plüss játékfigura:

Müller Attiláné Tamási, **Buzsik Máté** Szigetújfalu, **Fehér Attila** Budapest XX., **Györke Réka** Budapest XXI., **Szappanos Mariann** Szeremle

Beethoven 2. Pólo

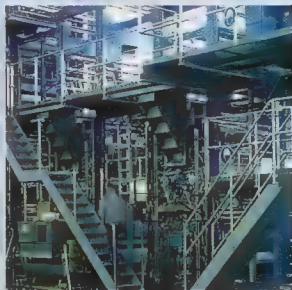
Barakonyi Imola Tengelic, **Zách Ildikó** Vértesszőlős, **Király András** Fábianszabvány, **Szebenyi Robi** Budapest XVIII., **Radics Péter** Győr, **Tóth Bence** Szikszó, **Jónás Adrián** Budapest II., **Zsigmond Nóra** Budapest XIII.

UIP DUNA
NEMZETKÖZTI FILM RT.

Gratulálunk!

UIP DUNA
NEMZETKÖZTI FILM RT.

Van két kívánság,
amely eddig ritkán teljesült
egyszerre a nyomtatásban.



Nagy teljesítmény
és egyedi igényesség

VÉGE

a korszaknak, midőn az újságnymó gépeket a nagy teljesítmény mellett a korlátozott minőség jellemezte.

VÉGE

a napilapok és a hirdetőik világnak a színes anyagok árnyalatain.

VÉGE

a szemléletnek, hogy az oldalankénti mutató, vagy egy színes melléklet elkészítése heteket vesz igénybe.

VÉGRE

a tekercs-olszertnyomtatásban világszerte hódít egy új technológiai generáció, ami leglátványosabban a színezettség növekedésében és a nyomda rugalmasságában mutatkozik meg.

ÚJDONSÁG,

hogy a Szikra Lapnyomda két világszínvonalú KBA nyomdagéppel erősödött, amelyek a piaci igényeknek megfelelően minőségi változást hoznak a nagy példányszámú hazai színesnyomtatásban.

ÚJDONSÁG,

hogy a KBA Colora tekercsnyomó olaszgép gyorsasága mellett kitűnően és célérzékenyen variálható is.

ÚJDONSÁG,

hogy a KBA Compacta a rotációs technológiával produkál igényes, felületkezelte papírra nyomott termékeket.

AZ IGAZI

újdonság azonban a megrendelőket érinti. A minőség, a flexibilitás és a vállalási határidők tekintetében.



Szikra Lapnyomda Rt.

Kereskedelmi Igazgatóság
Telefon: 129-1439, 149-0932
Fax: 149-8709

CÉG MUTATÓ®

CÉGINFORMÁCIÓS ADATTÁR

CÉGFORMA • IRÉNY • CÍM • TELEFON • FAX • BANKKAPCSOLAT • TEVÉKENYSÉG • TERMEKEK
SZOLGÁLTATÁSOK • KÖLFOLDI PARTNEREK • TELEFEXTEL • HÍV • HÍV • KÉRES-KIRAL

...INFORMÁCIÓ **M** INDENRŐL
INDENKINEK
INDENNAPO

MEGJELENT • MEGJELENT
ORSZÁGOS ÉS BUDAPEST

CÉG MUTATÓ



... MEGVÁSÁROLHATÓ, HÍVJA ■

☎ 361-0318, 361-0319, 166-5220,
185-2602

Fax: 205-6368, 251-6063, 240-3325

A PARTNER

Magyar Gazdasági
CÉG MUTATÓ Társaság

1039 Budapest III., Kalászi u. 2.

☎ 1519 Bp., Pf.: 248

Csaknem háromszáz alkotás a filmszemlén

Február 6-á és 10-e között rendezik meg Budapesten a 29. Magyar Filmszemlét. A szemle A játékos című Makk Károly által rendezett, angol-magyar koprodukcióban készült filmmel indul. A hazai mozgóképszakma legnagyobb eseményére 22 játékfilmet, 56 kísérleti kisjátékfilmet és 205 dokumentumfilmet neveztek az egyes műhelyek. A játékfilmek közül négyet az olcsóbb videótechnikával forgattak alkotók. Minden bizonnyal eséllyel pályázik valamelyik díjra a tavalyi szemlegyőztes Tímár Péter legújabb, magánprodukcióban, százmillió forintos költséggel készült filmje, a Zimmer Feri. Tíz mű – egyebek mellett Makk Károly nyitófilmje, valamint A miniszter félrelép – az úgynevezett nem hivatalos, információs programban szerepel majd.

A szemle kiemelt helyszíne a Corvin Budapest Filmfalota lesz, de a programoknak helyt ad a Puskin, a Művész, és az Örökmozgó mozi is. A rendezvényt irányító tanács elnöke

Jankovics Marcell, további tagjai Bujtor István, Moldoványi Ferenc, Monár György és Szabó Illdikó. Az ötnapos programozat alatt több fórumon is eszmét cserélhetnek a szakembere-

rek: így szó lesz a televízió és a film kapcsolatáról, a magyarországi producerek helyzetéről és szerepéről, s megvitátják azt is, milyen a magyar film külföldi szemmel. A filmszemlére más-

félszáz külföldi vendéget is várnak. Az esemény zároakkordjaként az eredményhirdetés az Iparművészeti Múzeumban lesz február 10-én este, mellyel egy időben az érdeklődők nyilvános vetítésen tekinthetik meg a díjnyertes alkotásokat a Corvin teremben.



Tímár Péter Zimmer Ferije közönségségi várományos

James Bond, a 19.: 1999. november 19.



Los Angelesben, semmit nem bízna a véletlenre, hiszen alighogy bemutatták a sorrendben tizenharmadik James Bond-filmet, a sikeren felbuzdulva máris kilütlék a következő, tizenkilencedik Bond-produkció bemutatójának időpontját: stilszerűen 1999. november 19-ét. Neal Purvis és Robert Wade forgatókönyvírók máris nekiláttak a munkának. A két producer Michael G. Wilson és Barbara Broccoli lesz, a főszereplő pedig természetesen Pierce Brosnan. A holtap markában (júniusi hazai videopremier) eddig csak Amerikában 105 millió dolláros bevételt hozott a moziban december 19-i bemutatója óta.

Michael Douglas és Clint Eastwood Cesar-díjasok

Február 28-án Párizsban, a francia filmipar Cesar díjkiosztó gáláján életműdíjjal tüntetik ki Michael Douglas és Clint Eastwoodot. Míg Douglas színészi munkásságáért jutalmazták, addig Eastwood rendezői pályafutásáért kapja meg a díjat. Clint egyébként The Crime címmel hamarosan forgatni kezd új filmjét, melynek főszereplője, rendezője és egyben producere is ő lesz. A hírek szerint mindkét amerikai sztár elfogadta a meghívást és ott lesznek a párizsi ceremónián. Az est háziasszonya a tavalyi év Oscar-díjasa, Juliette Binoche lesz.

Jöni Jöni Jöni

Oscar tippjáték

Márciusban a Video Magazinban értékes nyereményekért megtip-pelheti, kik nyerik a kategóriajelöltek közül az Oscar aranyoszobrocskát. Vajon az esélyesek nyernek vagy az esélytelenek? S hogy Ön tippjével nyer-e, kiderül az Oscar-díj átadási ünnepségen, március 24-én, kedden kora hajnalban.

Figyelje márciusi számunkat, ahol megtalálja az Oscar-jelöltek teljes névsorát, a játék leírását, és a játékszelvényt!

Játsszon velünk!



A világ legsikeresebb filmjeinek mozibevételi adatai (millió dollárban):

sorrend	cím (évszám)	Amerika	Amerika	összesen
		világban	világban	
1.	Jurassic Park (1993)	357.1	556.0	913.1
2.	A függetlenség napja (1996)	306.1	507.0	813.1
3.	Csillagok háborúja (1977)	460.9	330.3	791.2
4.	Az oroszánkirály (1994)	312.9	459.0	771.9
5.	E. T. (1982)	399.8	301.6	701.4
6.	Forrest Gump (1994)	329.7	347.0	676.7
7.	Az elveszett világ – Jurassic Park (1997)	229.1	382.0	611.1
8.	Men in Black – Sötét zsaruk (1997)	250.1	326.6	576.7
9.	A birodalom visszavág (1980)	290.2	243.7	533.9
10.	Reszketések betörők! (1990)	285.8	248.0	533.8
11.	Terminátor 2. (1991)	204.8	310.0	514.8
12.	Ghost (1990)	217.6	290.0	507.6
13.	Indiana Jones és az utolsó keresztlovag (1993)	197.2	297.6	494.8
14.	Twister (1996)	241.7	253.0	494.7
15.	Aladdin (1992)	217.4	262.0	479.4
16.	A cápa (1975)	260.0	210.6	470.6
17.	Jedi visszatér (1983)	309.1	161.2	470.3
18.	Pretty Woman (1990)	178.4	280.0	463.4
19.	Mission: Impossible (1996)	181.0	271.6	452.6
20.	Farkasokkal táncoló (1990)	184.2	240.0	424.2
21.	Mrs. Doubtfire (1993)	219.2	204.0	423.2
22.	Batman (1989)	251.2	162.0	413.2
23.	Rain Man (1988)	172.8	240.0	412.8
24.	Több, mint testőr (1992)	121.9	289.0	410.9
25.	Robin Hood: A tolvajok fejedelme (1991)	165.5	225.0	390.5

Megjegyzés: A lista az 1998 év eleji adatok alapján készült. A Top 25-ben szereplő filmek közül a Men in Black és a Jurassic Park 2. adatai napról napra változnak, mert még járasszák őket a világ filmszínházai. A Titanic napokon belül bekerülhet a Top 25-be, mivel jelenlegi bevételei már meghaladják a 300 millió dollárt

1997-ben mindössze két film tudta beverekedni magát a legtöbb mozibevétel alapján rangsorolt legjobb huszonöt alkotás közé. A listavezető Jurassic Park folytatása, az újabb dinoszaurusz-ijesztgetős produkció. Az elveszett világ örökranglistán egyből a hetedik helyre küzdötte fel magát, míg Men in Black – Sötét zsaruk sorlí vigijáték nyolcadik a rangsorban.

E két film kivételével valamennyi sikerfilm kölcsönözhető idehaza videokazettán, de a két tavalyi sztarprodukció is elérhető lesz idén kazettán. A felújított Csillagok háborúja-trilógia tovább hódított, újabb régi és új közönséget toborozva magának. A három film együttesen már csaknem 1,8 milliárd dollárt hozott a filmkészítők és a mozikos konyhákra. Amerikában Csillagok háborúja volt a legnépszerűbb film, megelőzve egy másik kedvenc sci-fi-t, az E. T.-t. A Jurassic Park és A függetlenség napja kimagasló nemzetközi bevételeinek köszönhetően még előkelőbb helyet is toplistán.

A Disney Az oroszánkirály – minden idők legnépszerűsőbb egész estés rajzfilmjével – és az Aladdin-nal képviselteti magát az örökranglistán. Simba és csapata is nagyobb anyagi sikert ért el a nagyvilágban, mint hazájában, csakúgy, mint az Aladdin. Fantasztikus teljesítmény Steven Spielbergé, aki rendezőként öt filmet is ott van a Top 25-ben (Jurassic Park 1–2., E. T., Indiana Jones és az utolsó keresztlovag, A cápa), mely filmek összmozibevétele a világban meghaladja a 3 milliárd(!) dollárt.

A táblázatban között bevételeken a stúdiók, a filmforgalmazók, illetve a mozi tulajdonosok osztoznak a szokásos, illetve kialakított arányban (mely nagyjából a fele-fele arányhoz közelít). E bevételek természetesen nem tartalmazzák a videóforgalmazásból (kölcsönzői és lakossági vásárlásokból, stb.) eladással származó dollárokat, melyek együttesen számos esetben meghaladják még e tetemes mozibevételeket is...

1. Indiana Jones a kereszteslovag: Harrison Ford és Sean Connery Spielberg télmilliárd dollárt hozott filmjében

2. A verhetetlennek tűnő Jurassic Parkot a hetedik helyen követi a folytatás, Az elveszett világ, mely szintén áprilisban jelenik meg idehaza videokazettán

3. E. T., a bájos elképzelt Spielberg-földönkívüli meghódította Amerikát és a világot

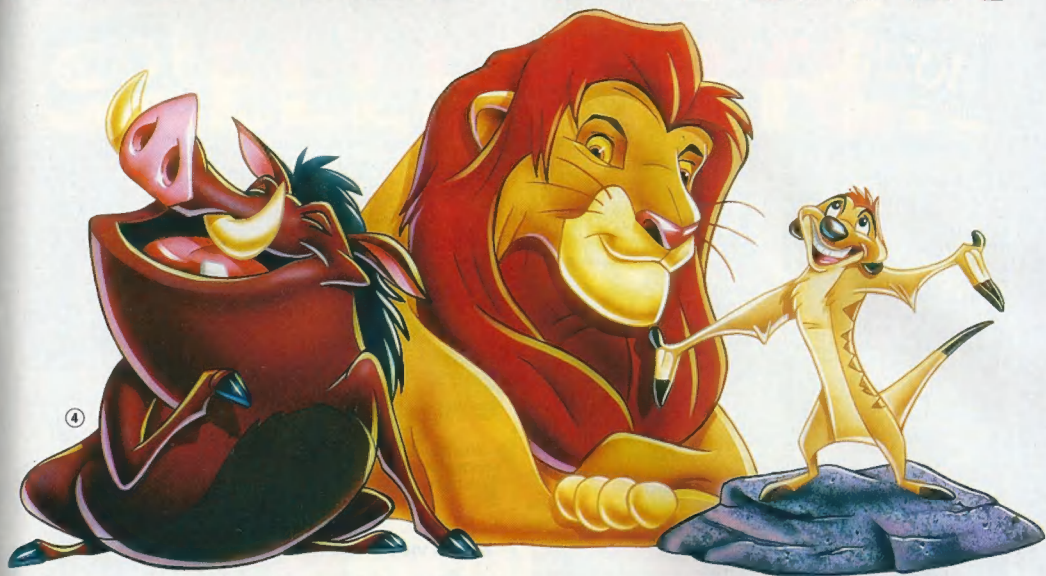
4. Az oroszánkirály minden leg-sikeresebb Walt Disney rajzfilmje; kazettáiból Magyarországon százezernél példány fogyott el

5. Csillagok háborúja – az örök klasszikus felújított változatával újabb százmilliókat hozott a konyhára.

6. A birodalom visszavág: a legjobb tíz között követi a bronzérmes helyen álló első részt

7. Jedi visszatér: a sorozat harmadik darabja a legjobb húsz között. A folytatás, vagyis a kezdeteket elmező film bemutatója jövőre várható

8. Áprilistól a magyar tévékabló is kölcsönözhető a Men in Black – Sötét zsaruk, mely máris a legjobb nyolc között van

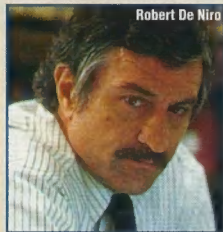




A MAGYAR MOZIKBAN

már peregnék Golden Globe-díjas és hamarosan Oscar-jelölt alkotások, s néhány Arany Góbusz-jelölt és most kitüntetett film márciusban kerül a multiplexekbe.

Három díjat is besöpört a *Lesz ez még így se!* című komédia, **James L. Brooks** rendezésében. Az újdonsült Golden Globe-szobor-újjajánosok, **Helen Hunt** és **Jack Nicholson** a főszereplői a vígjátéknak, de mellettük ott játszik egy tavalyi Oscar-díjas fickó, **Cuba Gooding Jr.** is (aki a *Jerry Maguire*-ben játszott Oscar-érem). Nicholson a világ legkiálthatatlanabb alakját játssza (mikor nem?), aki embergyűlölő léteére megható szerelmes regényeket ír. Amikor szomszédját kirabolják, rá



Robert De Niro

marad a szomszédskutyája, s ezen felül még belopódik életébe egy bájos pincérő is. Így a jól bevált elviselhetetlen magatartásán lassan változtatni kénytelen – pedig igen nehezebb erre...

Golden Globe-jelölt volt és lapzártakor igencsak Oscar-jelölt esélyes **Steven Spielberg** legújabb rendezése, az *Amistad*. **Morgan Freeman**, **Anthony Hopkins**, **Matthew McConaughey**, **Nigel Hawthorne** és **Djimon Hounsou** a főszereplői a háromórás alkotásnak, melyben a legénység meggyilkolásának vádjával bíróság elé kerülnek az *Amistad* névű spanyol rabszolgahajó 1839-ben felázdalt afrikai foglyai. A bírósági tárgyalás nem csupán az afrikai ügye, hanem minden amerikaié is, mely egyben jelképpé válik: a harc az emberiség legalapvetőbb jogáért, a szabadságért folyik.

Charles Dickens klasszikus művét helyezi mai – floridai és new York-i – környezetbe a *Szép remények* című film, **Ethan Hawke**, **Gwyneth Paltrow** és **Robert de Niro** játékaival. A szegénységben élő, festőművészeknek készülő kisfiú nyolcéves korában három sorsdöntő találkozásimménytelni gazdagodik, mely kihat felnőtt korára is.

Robert de Nirot láthatjuk a *Cop*



Anthony Hopkins és Djimon Hounsou

Landben is, **Sylvester Stallone**, **Harvey Keitel**, **Ray Liotta** és **Janeane Garofalo** társaságában. New Jerseyben lakó, New York-i zsaruk álnak a történet középpontjában. Titkok, rejtélyek, korrupció és különös légkör övezi a zsaruk mindennapi életét. Egy jobb sorsra érdemes kisvárosi sheriff (ő Stallone) szerente tisztán látni a zavarosban, de ahogy egyre többet tud meg, egyre inkább veszélybe kerül az élete...

Donald Sutherland, **Denzel Washington** és **John Goodman** játsszák a *Leteszítva* főszerepét. Elégedett lehet a két nyomozó, mert egy démonikus gyilkosságsorozat tettesét kerültké kére, akit halálra ítélték és ki is végeztek. Am a rémtettek folytatódnak. Vajon egy utazóval van dolguk vagy valami egészen mással?

Vígjáték a *Boldogító* nem, melyben egy kisváros irrodalomtanára (**Kevin Kline**) rátalálunk az érdeklődés középpontjába kerül, amikor kiderül: tud tanítványra (**Matt Dillon**) az Oscar-díj átadási ceremóniáján elmeséli, hogy színészi alakítását – egy homoszexuális katona figuráját – róla mintázta. Ezután a kisvárost ellepi a televíziós forgatócsoportok – megérkezik egy különös riportert (**Tom Selleck**) – s a máris veszélybe kerül esküvője, pedig menyasszonya (**Joan Cusack**) már igencsak készűl a nagy eseményre.

Sandra Bullockot újra láthatjuk, ezúttal nem akciófilmben. A *Szerelmemben, háborúban* című, el-



Ray Liotta

ső világháború idején játszódó filmben ő formálja meg az ifjú **Ernest Hemingway** szerelmét a Vörös kereszt egyik nővérként. A tizenéves Hemingwayt, az európai fronton megsebesült ame-

rikai katonát **Chris O'Donnell** alakítja.

A könnyed popzene rajongói *Spice World* címmel a **Spice Girls** főszereplésével zenés filmet láthatnak napjaink legsikeresebb poplányaival az élen.



Ethan Hawke

Anasztázia címmel pedig egzotikus rajzfilm szól a feltételezett cári sarj nem hétköznapi életéről.

A HONI VIDEÓTÉKÁKBAN

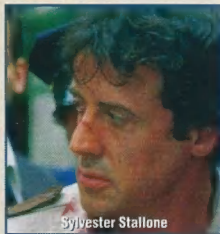
a minőségi filmek kedvelőinek régi vágya teljesül: végre kezdtünk is látható lesni az *Amadeus*, **Milos Forman** 1984-ben készült műve (nyelvi) Oscar-díjat nyert műve. **F. Murray Abraham** és **Tom Hulce** játékaival megismerhetjük az ifjú zseni zeneszerző Mozart és az udvari zeneszerző-vetélytárs Salieri közötti rivalizálását.

George C. Scott a minap kapta meg a Golden Globe-díjat a *12 dühös ember* című filmben nyújtott alakításáért, melyet márciustól videón is láthatunk. A klasszikus művet **William Friedkin** dolgozta fel újra, s a színészek között ott találjuk **Jack Lemmon**t és **Armin Mueller-Stahl**t is.

Sandra Bullock **Jason Patrick**kel tér vissza a *Féktelenül 2*-ben, ezúttal busz helyett egy hajón kell megmenteni az utasok életét. Az *Anacardában* a főhősöknek kigyók elől kell menekülniük, **Jon Voight**tal az élen. Dellin és **Kutya** játssza a főszerepet az *Ebada delifirben*, de azért ott játszik **Steve Guttenberg** is.



Chris O'Donnell



Sylvester Stallone

Joel Schumacher vállalkozott arra, hogy megrendezi a negyedik *Batman*-történetet, *Batman és Robin* címmel, **Arnold Schwarzenegger**, **George Clooney** **Chris O'Donnell** és **Uma Thurman** főszereplésével.

A MEGVÁSÁROLHATÓ KAZETTÁK

között már ott van a *Volt egyszer egy vadnyugati*, mely sokak egyik kedvenc filmje. Minden idők egyik legsikeresebb filmjét, a *Twistert* is megvethetjük már. Hamarosan megvásárolható lesz a *Peter Pan*, azaz Pán Péter klasszikus rajzfilmje, a *Gumimacik*-sorozat ötödik és



Michael J. Fox

hatodik darabja társaságában. Kapható lesz márciustól a nagy sikerű *Space Jam* rajz-játékfilm **Michael Jordannel**, **Tapsi Hapsival** és barátjaival. A Casper-rajongók hamarosan mindkét Casper-produkciót hazavithetik meió gyűjteményükbe.

A *Vissza a jövőbe*-trilógia **Michael J. Fox** játékaival régóta hiányzik a rajongók polcairól, most e hiányt pótolhatjuk. A rajzfilmekből meglevően eddig *Flintstones*-csoport játékműváltozata, a *The Flintstones* is hamarosan ott lesz az üzletekben a megvásárolható kazetták között. A háborús filmek kedvelői lakossági forgalomban is találkozhatnak majd a *Híd túl messze van*, a *Most és mindörökké* és a *Szahara* című klasszikus alkotásokkal.

SZELLEMIRTÓK

I-II.



*A két legendás film
megvásárolható videokazettán!*



1145 Budapest, Bácsi u. 28-36.
Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736
e-mail: video @ intercom.hu



A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN!



A FEGYENCJÁRAT



KERESSE A HARLEY-DAVIDSON
JÁTÉKOT

A VIDEOTÉKÁKBAN!

FŐDÍJAK

- | | | |
|------|--|----------------------------|
| 4DB | | BÖRDZSEKI |
| 4DB | | BÖRMELLÉNY |
| 9DB | | PULÓVER CSOMAG |
| 50DB | | SAPKA, ÖV VAGY PÓLÓ CSOMAG |

SORSOLÁS 1998 ÁPRILIS 23-ÁN 10 ÓRÁKOR, A SORSOLÁS HELYE: POWER STATION 1052 BP., RÉGISÚTA U. 5
A NYERHETŐSÉGET POSTÁN ÉRINTHETJÜNK.



Forgalmazza: InterCom Kft. 1145 Bp., Bácskai utca 28-36. Tel: 467-1-467, 467-1400
Fax: 252-2736 E-MAIL: VIDEO@INTERCOM.HU Oldal: <http://www.intercom.hu/>

Power Station

H-1052 Budapest, Rózsavész u. 5. Tel: 1146-9916 Fax: 1146-9952

Harley-Davidson Kaposvár

H-7400 Kaposvár, Fő u. 13. Tel: 82-311-002 Fax: 82-311-5902

Platán Harley Davidson Corner

H-1040 Nőgyógyászok Dehenné u. 107. Tel/Fax: 42-460-906



VIDEOPREMIER: FEBRUÁR 27.